

ES520 Gebruikershandleiding

Belangrijke informatie

Vorbereitung

Basisbediening



Aanpassingen & instellingen

Bijlage

Veiligheidsvoorschriften

DEZE INSTRUCTIES GOED BEWAREN

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN

	LET OP GEVAAR VOOR ELEKTRISCHE SCHOKKEN NIET OPENEN		WAARSCHUWING OM HET RISICO VAN BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERKLEINEN, MAG HET APPARAAT NOCH AAN REGEN NOCH AAN VOCHTIGHEID WORDEN BLOOTGESTELD.
---	---	---	--

LET OP: GEVAAR VOOR ELEKTRISCHE SCHOKKEN - NIET OPENEN

OM EEN ELEKTRISCHE SCHOK TE VERMIJDEN IN GEEN GEVAL DE NETADAPTER OPENEN.
Er bevinden zich geen delen in het instrument die door u moeten worden onderhouden.
Laat de service door gekwalificeerd personeel uitvoeren.






Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat de dood of zware verwondingen veroorzaakt, wanneer het apparaat niet correct wordt behandeld.



Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat het apparaat beschadigt, wanneer het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen

	Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden. Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.
	Verbiedt een verboden handeling. Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.
	Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden. Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door, voordat u het instrument gebruikt.

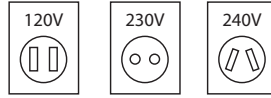
WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt, moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat de dood of zware verwondingen veroorzaakt, wanneer het apparaat niet correct wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten, die het juiste voltage levert.



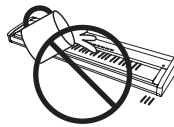
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt, of een door KAWAI aanbevolen netadapter.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt, moet u controleren of de vorm van de aansluiting en ook de spanning overeenkomen.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



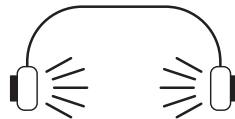
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Let erop dat er geen vreemde voorwerpen in het instrument komen.



Water, naalden en haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet aan waterdruppels of spatten worden blootgesteld. Plaats geen met vloeistoffen gevulde voorwerpen zoals vazen op het product.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Wanneer u de netkabel eruit wilt trekken, pak dan altijd de stekker direct aan. Trek nooit alleen aan de kabel.



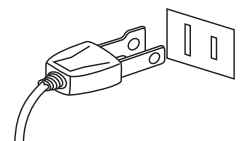
- Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



- Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Dit product kan met een stekker zijn uitgerust waarvan de contacten niet dezelfde grootte hebben. Dit is een veiligheidsmaatregel. Mocht u om deze reden de stekker niet in uw wandcontactdoos kunnen steken, neem dan contact op met een erkende technicus om de stekker te vervangen. Probeer nooit zelf iets aan de stekker te veranderen.



Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is, zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



LET OP!

Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat het apparaat beschadigt, wanneer het niet correct wordt behandeld.

Plaats uw instrument NIET op de volgende plekken:

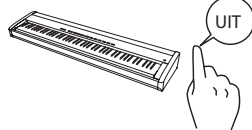
- Onder het raam, waardoor het in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel vervuiling door zand en stof.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken. Gebruik dit product uitsluitend in een gematigd klimaat (niet in een tropisch klimaat).

Gebruik uitsluitend de meegeleverde netadapter om het instrument met stroom te verzorgen.

- Gebruik geen andere netadapter.
- Gebruik de meegeleverde netadapter nooit voor andere apparaten.

Zorg dat alle apparaten zijn uitgeschakeld, voordat u de kabels aansluit.



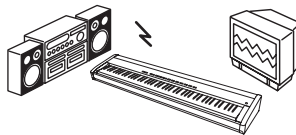
Foute handelingen kunnen defecten aan dit en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het apparaat het beste met een licht vochtige doek.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



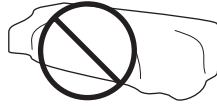
- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Plaats geen open vlammen, zoals bijv. kaarsen, op het product.



Een open vlam zou kunnen omvallen en een brand kunnen veroorzaken.

Let erop dat de ventilatieopeningen niet door kranten, tafelkleedjes, gordijnen of iets dergelijks worden afgedekt.



Het niet naleven van dit voorschrift kan leiden tot oververhitting van het product en een brand veroorzaken.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen of beschadigd is.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat het goed kan ventileren.

Instructie voor reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



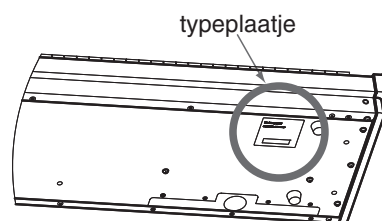
Informatie voor de gebruiker

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat het aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

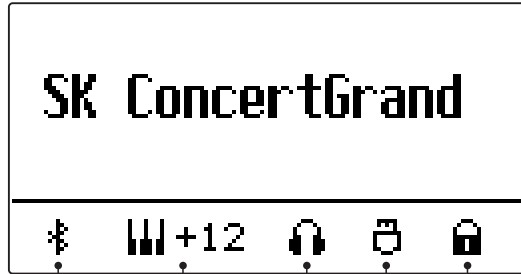
U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid.

Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.
(Alleen binnen de EU)

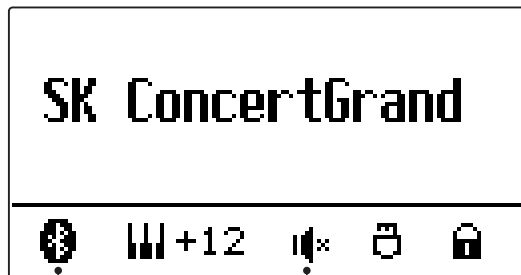
typeplaatje Het typeplaatje bevindt zich onder de speeltafel (zie afbeelding).



Getoonde symbolen



- Bluetooth-symbool**
Wordt aangegeven, wanneer Bluetooth-Audio of Bluetooth-MIDI is geactiveerd.
- Transpose-symbool**
Wordt aangegeven, wanneer de knop TRANSPOSITIE is geactiveerd.
- Koptelefoonsymbool**
Wordt aangegeven, wanneer een koptelefoon is aangesloten.
- USB-symbool**
Wordt aangegeven, wanneer een USB-stick is aangesloten.
- Panel Lock-symbool**
Wordt aangegeven, wanneer Panel Lock is geactiveerd.



- * Wordt aangegeven, wanneer een Bluetooth-verbinding is gemaakt.**
- * Wordt aangegeven, wanneer de schakelaar SPEAKER is uitgeschakeld.**
(Het koptelefoonsymbool wordt aangegeven, wanneer een extra koptelefoon is aangesloten)

Inhoudsopgave

Belangrijke informatie

Veiligheidsvoorschriften	3
Getoonde symbolen	7
Inhoudsopgave	8
Hartelijk gefeliciteerd met de aanschaf van uw Kawai ES520	10
1. Leveromvang	10
2. Uitrustingskenmerken	11
Bedieningselementen en functies	12

Vorbereiding

Aansluiten van de piano	14
Essentiële bediening	15

Basisbediening

Kiezen van klanken	16
Demo songs	17
Dual modus	18
Split modus	20
Vierhand modus	22
Klankeffecten	24
1. Reverb (galm)	24
2. Effects (effecten)	26
3. Amp Simulator	29
Panel Lock	31
Transpositie	32
Metronoom	33
Rhythm	35
Geheugenplaatsen voor registraties	37
Song Recorder (intern geheugen)	39
1. Opname van een song	39
2. Weergave van een song	41
3. Wissen van een song	43

MIDI of KSO file weergeven (USB-stick)	44
USB menu	46
1. Load Regist (registratie(s) laden)	47
2. Save Int. Song (interne songs opslaan)	48
3. Save Regist (registratie(s) opslaan)	49
4. Rename File (file andere naam geven)	50
5. Delete File (file wissen)	51

Aanpassingen & instellingen

Instellingsmenu's	52
Basic Settings (basis instellingen)	53
1-1. Tone Control	54
Brilliance (glans)	54
User EQ	55
1-2. Tuning (stemming)	56
1-3. Damper Hold (demperpedaal)	56
1-4. Four Hands (Vierhandig modus)	57
1-5. Startup Setting (Instelling na het inschakelen)	58
1-6. Factory Reset (fabrieksinstelling)	59
1-7. Auto Display Off (automatische display uitschakeling)	60
1-8. Auto Power Off (automatische uitschakeling) ..	61
Virtual Technician (virtuele technicus)	62
2-1. Touch Curve (aanslagdynamiekcurven)	64
2-2. Voicing (intonatie)	65
User Voicing	66
2-3. Damper Resonance (demperresonantie)	67
2-4. Damper Noise (dempergeluid)	67
2-5. String Resonance (snarenresonantie)	68
2-6. Key-off Effect	69
2-7. Fall-back Noise (geluid terugvallende hamer) ..	70
2-8. Hammer Delay (hamervertraging)	71
2-9. Topboard (vleugelklep)	72
2-10. Decay Time (uitklinktijd)	73
2-11. Minimum Touch (minimale aanslagsterkte) ..	73

2-12. Temperament (Tempereren/stemming)	74	Fouten zoeken	95
Stretch Tuning	75	Demo song lijst	96
Stretch Curve	76	EU-conformiteitsverklaring	97
Temperament Key (grondtoon van het temperament)	76	Specificaties van de Kawai ES520	98
User Temperament (eigen temperament)	77		
2-13. User Key Volume (volume enkele toetsen veranderen)	77		
2-14. Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling)	78		
2-15. Soft Pedal Depth (soft pedaal instelling)	78		
Key Settings (klavier instellingen)	79		
3-1. Lower Octave Shift (octavering van de linkerhand)	80		
3-2. Lower Pedal (pedaal voor de linkerhand)	81		
3-3. Split Balance	81		
3-4. Layer Octave Shift (octavering van de onderlegde klank)	82		
3-5. Layer Dynamics (dynamiek van de onderlegde klank)	83		
3-6. Dual Balance	83		
Phones Settings (koptelefoon instellingen)	84		
4-1. SHS Mode (SHS modus)	85		
4-2. Phones Type (koptelefoon type)	86		
MIDI Settings (MIDI instellingen)	87		
Bluetooth Settings (Bluetooth instellingen)	87		
6-1. Bluetooth Audio	88		
6-2. Bluetooth Audio volume	89		
6-3. Bluetooth MIDI	90		

Bijlage

Aansluitmogelijkheden	91
Aansluitingen aan de achterkant	92
Aansluitingen aan de bovenkant	92
Aansluitingen aan de voorkant	92
USB MIDI (USB to Host aansluiting)	93
Informatie over bluetooth®	94

Hartelijk gefeliciteerd met de aanschaf van uw Kawai ES520

Hartelijk dank voor de aanschaf van een Kawai ES520 digitale piano.

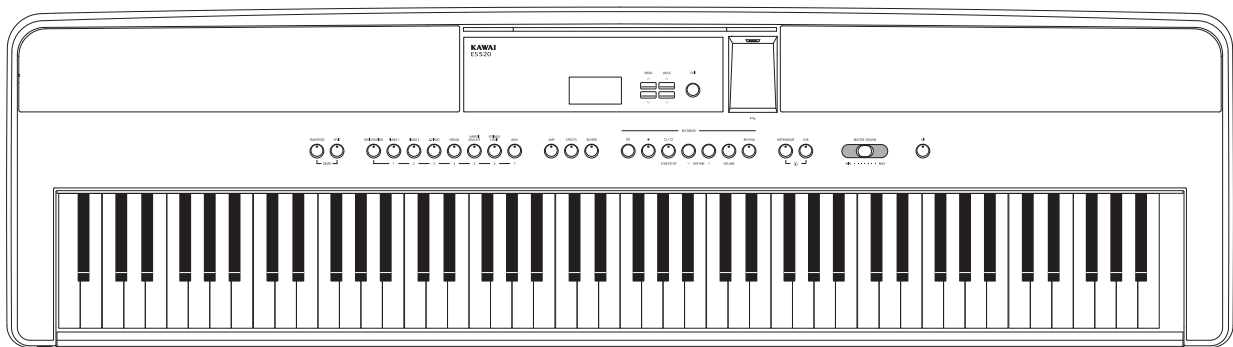
Deze handleiding bevat belangrijke informatie over het gebruik en de bediening van de ES520 digitale piano.

Lees a.u.b. alle hoofdstukken zorgvuldig door en houd deze handleiding gereed om er iets in te kunnen naslaan.

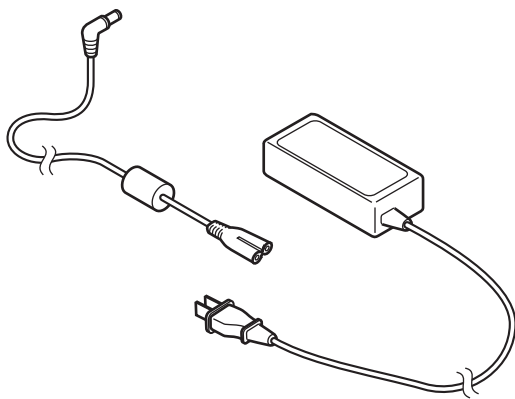
1 Leveromvang

De leveromvang van de ES520 bevat volgende onderdelen:

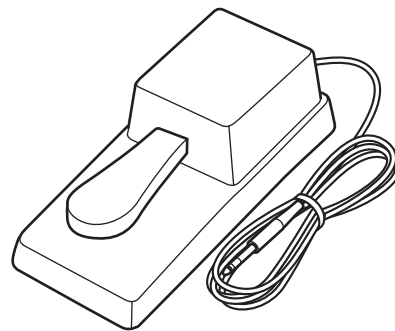
■ ES520 digitale piano



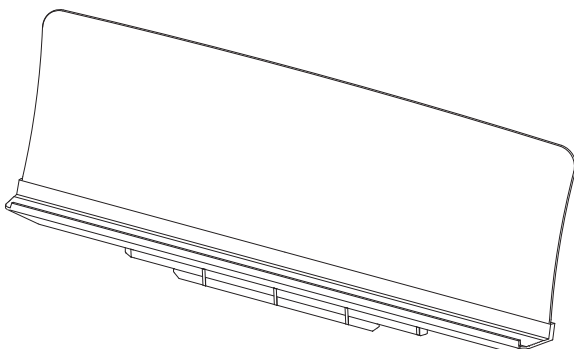
■ Netvoeding (PS-154)/Netzkabel



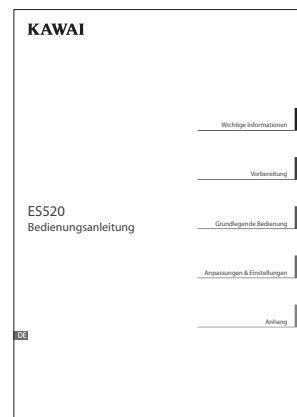
■ Voetpedaal (F-10H)



■ Lessenaar



■ Gebruikershandleiding (duits)



2 Uitrustingskenmerken

Responsive Hammer Compact II (RHC II) klavier met hamermechaniek

Het nieuwe Responsive Hammer Compact II (RHC II) klavier werd ontwikkeld om de fijne, natuurlijke aanslag van een vleugel authentiek te reproduceren. Het klavier is gegradueerd van gewichten voorzien (net als bij een akoestische piano is de aanslag van de toetsen in de bas iets zwaarder dan in de discant) en het oppervlak van alle 88 toetsen is iets gematteerd, hetgeen een betere controle over het spelen mogelijk maakt. Zoals bij alle andere klaviermechanieken van de Kawai digitale piano's is ook het Responsive Hammer Compact II klavier van een 3-sensorsysteem voorzien, waarbij de sterkte van de aanslag door de beweging van de hamers berekend wordt en daardoor de pianist een zeer natuurlijk speelgevoel heeft.

Het RHC II klaviermechaniek geeft ook ervaren pianisten de mogelijkheid hun emotionele spel tot uitdrukking te brengen ... van het zachte pianissimo tot het krachtige fortissimo.

De prachtige klanken van de Shigeru Kawai SK-EX en EX concertvleugels met Progressive Harmonic Imaging en 88 toetsen Sampling

De ES520 reproduceert de schitterende klank van de Kawai concertvleugels SK-EX en EX. Alle 88 toetsen van deze buitengewoon fraaie vleugelmodellen werden in een gecompliceerde procedure opgenomen en geanalyseerd. De unieke karakteristiek van iedere afzonderlijke toon en de grote dynamische omvang van de klanken geven de pianist de mogelijkheid om zijn emotionele spel uit te drukken ... van het zachte pianissimo tot en met het krachtige fortissimo.

Met de geïntegreerde *Virtual Technician* functie laat zich het klankkarakter van de akoestische pianoklank zeer eenvoudig veranderen. Zo kan men bijv. de intensiteit van de snaren- en demperresonantie of ook het geluid van de terugvallende hamers instellen. Een dergelijke persoonlijke instelling kan dan nog van een galmeffect worden voorzien dat aan de klank een extra ruimtelijke diepte verleent.

Grote keuze aan extra klanken

Naast de realistische klanken van akoestische piano's beschikt de ES520 over een omvangrijke keuze aan klanken, zoals bijv. E-piano, hammond- of kerkorgel, of koor, die voor de musicus een zeer afwisselend spel in de meest uiteenlopende genres mogelijk maken.

De *Dual* modus maakt het gelijktijdig spelen van twee verschillende klanken (bijv. vleugel en strijkers) op het klavier mogelijk, terwijl de *Split*- resp. 4-handig modus een verdeling van het klavier in een linker en rechter gedeelte mogelijk maakt. De betreffende volumebalans laat zich snel en eenvoudig met een druk op een knop instellen.

Omvangrijke aansluitmogelijkheden

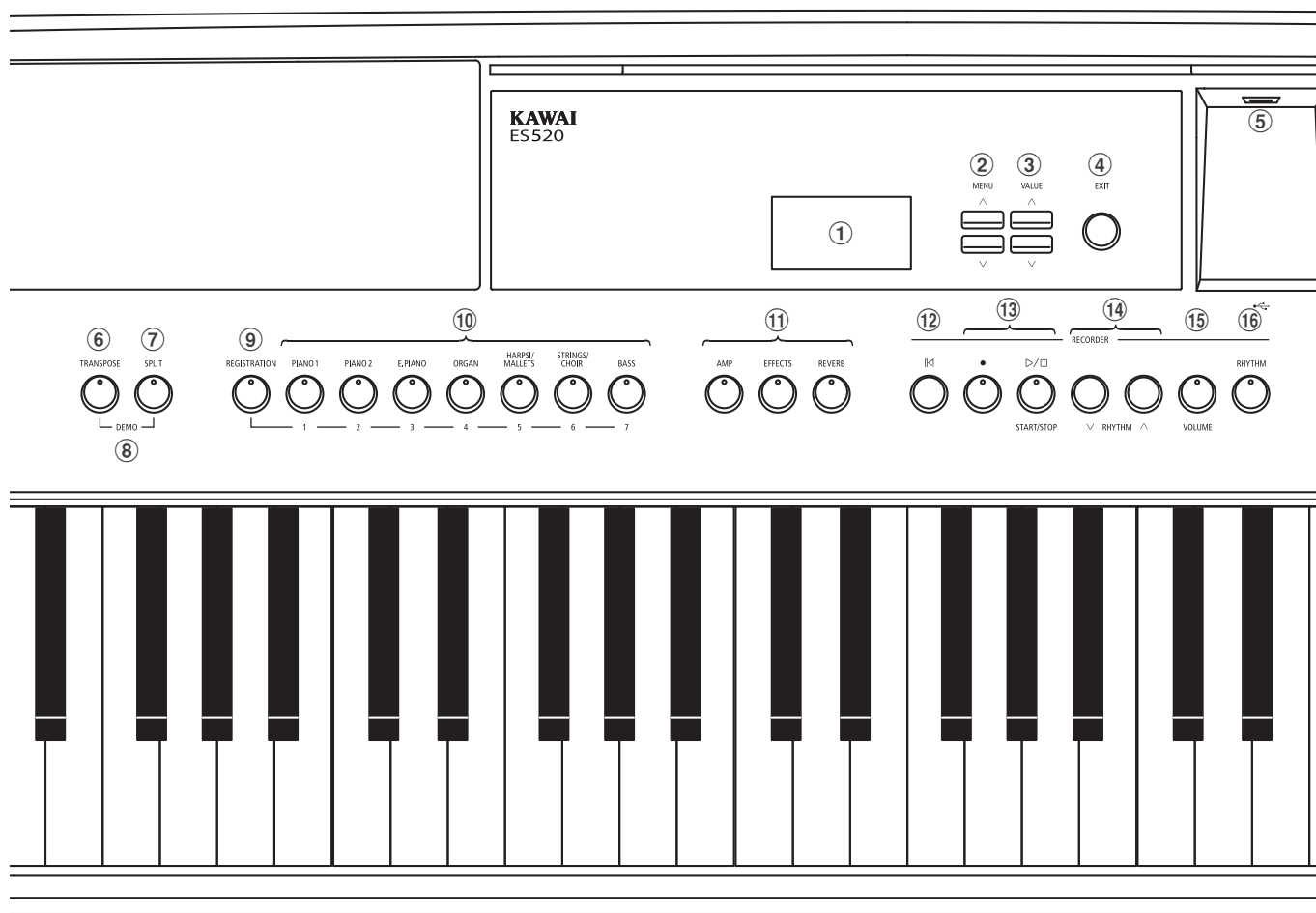
De ES520 beschikt over een aantal aansluitmogelijkheden zoals bijv. audio-uitgangen (LINE OUT) voor het aansluiten aan een versterker in grotere ruimtes (bijv. in kerken of scholen). Met de aansluitingen MIDI IN/OUT en USB to Host is een flexibele verbinding met computers of andere MIDI-apparaten mogelijk.

Bluetooth®

Naast de MIDI aansluitingen, waarmee een verbinding met andere MIDI toestellen kan worden gemaakt, is de ES520 digitale piano ook met Bluetooth MIDI techniek uitgerust, die een draadloze communicatie met ondersteunde Smart Devices (bijv. smartphone of tablet) mogelijk maakt. Wanneer de ES520 een keer met een smartphone, tablet of een ander intelligent toestel is verbonden, kan de bezitter in verbinding met zijn instrument comfortabel gebruikmaken van een ruime keuze aan muziekgerelateerde apps of bijv. zijn audiofiles, die op een gekoppeld product opgeslagen zijn, draadloos via de luidsprekers van de ES520 weergeven.

* De Bluetooth functionaliteit is niet in ieder verkoopland in de ES520 voorhanden.

Bedieningselementen en functies



① Display

Het display toont u informatie over de actueel ingestelde klank, style of over de zojuist gekozen functies en instellingen.

* Op het display-oppervlak bevindt zich een beschermfolie. Verwijder de folie, wanneer u het instrument gebruikt. Het display is dan beter leesbaar.

② MENU knoppen

Met deze knoppen kan men door de talrijke functie- en instellingsmenu's navigeren.

③ VALUE knoppen

Met deze knoppen kan men waarden instellen, instellingen veranderen en invoeren bevestigen.

④ EXIT knop

Met deze knop kan men terug wisselen naar de vorige displayindicatie of een functie-instelling verlaten.

⑤ USB to Device aansluiting (type A)

Deze aansluiting maakt het aansluiten mogelijk van een USBstick (in het formaat FAT of FAT32) aan de ES520 om opgenomen songs (ook in het formaat SMF) of registraties daarop op te slaan of daarvan te laden.

* Gebruik deze aansluiting uitsluitend voor het aansluiten van USB-sticks.
* Sluit de USB-stick direct zonder gebruik van een USB-verlengsnoer aan.

⑥ TRANSPOSE knop

Met deze knop kunt u de toonhoogte van dit instrument in halve toonsafstanden instellen.

⑦ SPLIT knop

Met deze knop laat zich het splitpunt van het klavier voor de Split- en 4-handig modus instellen en veranderen.

⑧ DEMO Tasten

Door gelijktijdig indrukken van de knoppen TRANSPOSE en SPLIT wisselt het instrument in de demomodus.

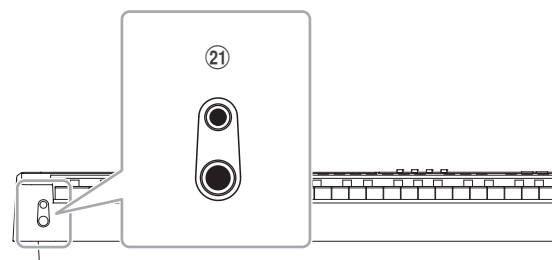
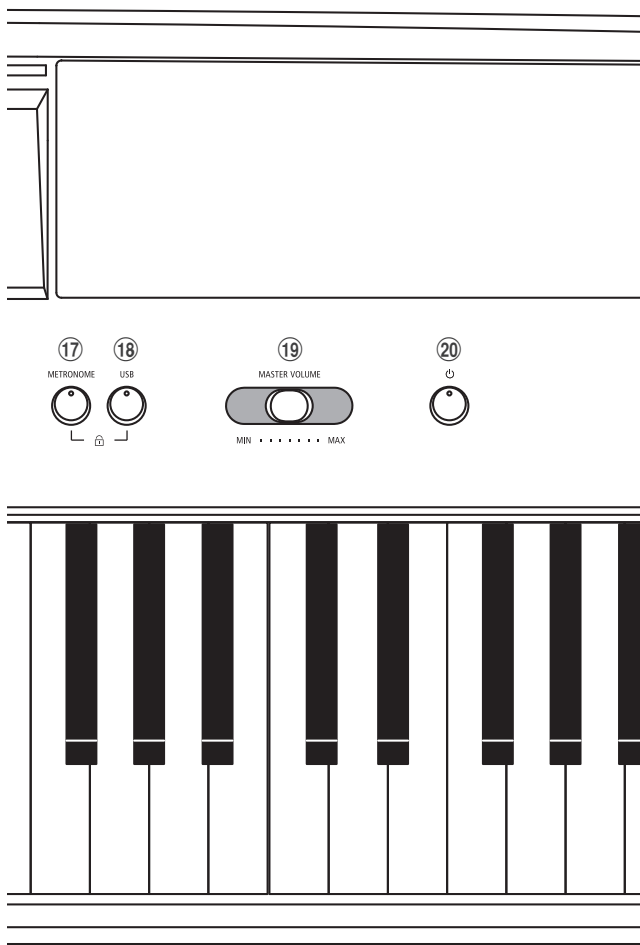
⑨ REGISTRATION knop

Met deze knop kunnen 28 verschillende registraties opgeslagen en weer opgeroepen worden. Iedere registratie kan volgende gegevens bevatten: klankkeuze, galm- en effectinstellingen, Virtual Technician instellingen en verschillende andere opties van het bedieningspaneel en het menu.

⑩ SOUND knoppen

Met deze knoppen kan men de klank(en) instellen die bij het spelen op het klavier moet(en) klinken.

De geheugenplaatsen voor registraties kunnen ook met deze knoppen worden gekozen.



11 AMP/EFFECTS/REVERB knoppen

Deze knoppen worden gebruikt voor het in- en uitschakelen van de versterkings-, galm- en effectfuncties van het instrument alsmede voor het aanpassen van hun diverse instellingen.

12 ⏪ (RESET) knop

Met deze knop kan men de song recorder van het instrument terugzetten en songs (ook in het formaat SMF) in de beginpositie terugzetten.

13 ● (REC) en ▷/◻ (PLAYBACK / START/STOP) knoppen

Met deze knoppen kan men bijv. songs in het interne geheugen van de ES520 opnemen of de weergave van een in het geheugen reeds opgenomen song (geldt ook voor songs op een aangesloten USB-stick in het formaat SMF) afspelen.

14 RHYTHM ∨ / ∧ knoppen

Met deze knoppen wordt de ritmestijl geselecteerd.

15 VOLUME knop

Met deze knop wordt het beeldscherm voor de instellingen van het volume van het ritme met slechts één druk op de knop getoond.

16 RHYTHM knop

Met deze knop wordt het ritme afgespeeld.

17 METRONOME knop

Met deze knop kan men de metronoom functie van de ES520 inresp. uitschakelen en metronoom instellingen veranderen.

18 USB knop

Met deze knop laten zich de USB functie oproepen.

Door gelijktijdig drukken van de knoppen METRONOME en USB kan de Panel Lock functie geactiveerd worden.

19 Volumeregelaar (MASTER VOLUME)

Deze schuifregelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers, LINE OUT en de luidsprekers over eventueel ingebouwde koptelefoons.

20 POWER knop

Met deze knop kan men het instrument in- resp. uitschakelen. Let erop dat u het instrument na het gebruik uitschakelt.

* De ES520 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 61 van deze gebruikershandleiding.

21 PHONES aansluitingen

Aan deze aansluitingen kunt u steeds een stereo-koptelefoon aan de ES520 aansluiten. Er kunnen gelijktijdig twee koptelefoons worden aangesloten.

* Informatie over de aansluitingen van de ES520 vindt u op pag. 91 van deze gebruikershandleiding.

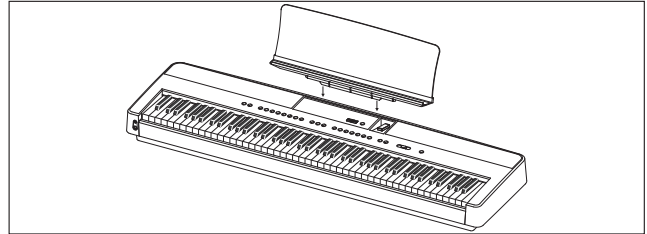
Aansluiten van de piano

Neem bij de ingebruikname van het instrument s.v.p. de volgende instructies in acht.

■ Aanbrengen van de lessenaar

Steek de lessenaar in de daarvoor ontworpen openingen aan het achterste einde van de bovenkant van het instrument. Let erop dat u daarbij geen krassen maakt.

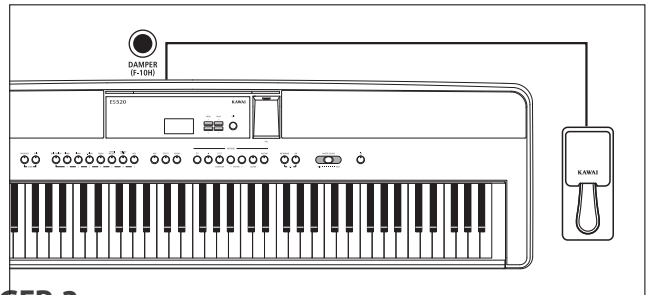
Om beschadigingen te vermijden dient u geen grote kracht te gebruiken bij het aanbrengen/verwijderen van de lessenaar.



■ Aansluiting van het pedaal F-10H

Sluit het meegeleverde pedaal F-10H aan de DAMPER bus aan de achterkant van het instrument aan.

Het voetpedaal werkt als een demper (Sustain) pedaal. De klank klinkt door, wanneer men de toetsen loslaat. Met het pedaal kan men ook half pedaal gebruiken.



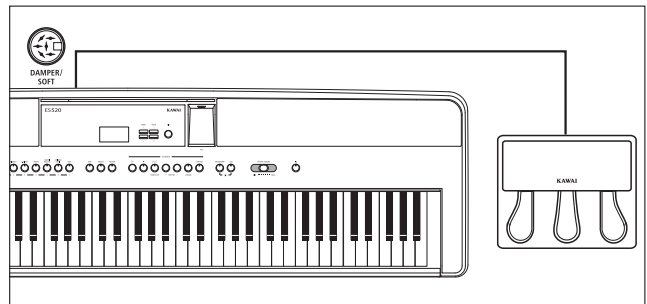
■ Aansluiting van het optionele drievoudigpedaal GFP-3

Het optionele KAWAI GFP-3 voetpedaal kan ook worden gebruikt, wanneer men het aan de DAMPER/SOFT bus aan de achterkant van het instrument aansluit.

Het rechter pedaal werkt als een demper (Sustain) pedaal. De klank klinkt door, wanneer men de toetsen loslaat. Met het pedaal kan men ook half pedaal gebruiken.

Het middelste pedaal dient als sostenuto-pedaal en het linker pedaal dient als soft-pedaal.

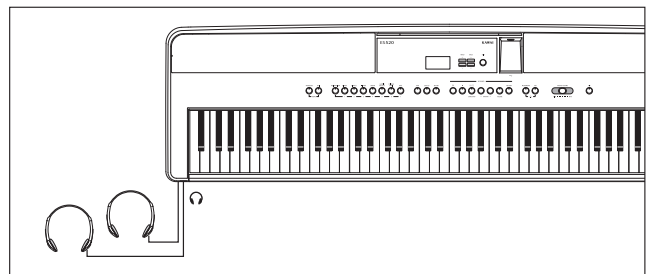
* Wanneer „Jazz Organ“, „Drawbar Organ“ of „Ballad Organ“ klanken zijn gekozen, kan men met het linker pedaal de snelheid van het Rotary effect tussen „snel“ en „langzaam“ omschakelen.



■ Aansluiting van een koptelefoon

De koptelefoon aansluitingen bevinden zich uiterst links aan de voorkant van de ES520 en maken de aansluiting van stereo koptelefoons mogelijk.

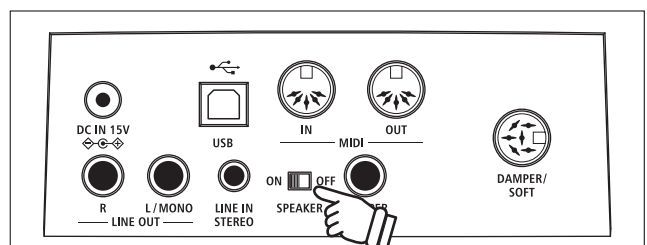
Er is een aansluiting voor zowel een stereo mini jack plug als ook een stereo jack plug voorhanden. Bij aangesloten koptelefoon worden de ingebouwde luidsprekers van de ES520 automatisch uitgeschakeld.



■ In- en uitschakelen van de ingebouwde luidsprekers

Zet de SPEAKER-schakelaar aan de achterkant in de positie Off om de ingebouwde luidsprekers van het instrument te deactiveren. Zet de schakelaar in de positie On om de luidsprekers te activeren.

* Wanneer een koptelefoon is aangesloten, wordt onafhankelijk van de status van de SPEAKER-schakelaar geen klank door de ingebouwde luidsprekers geproduceerd.

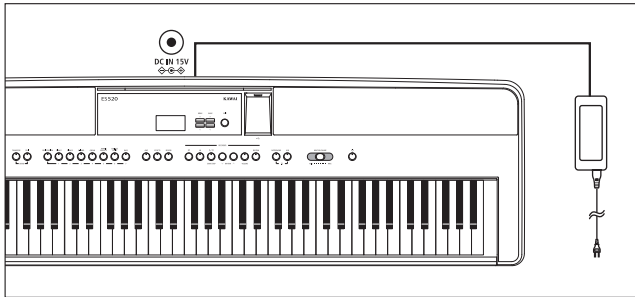


Basisbediening

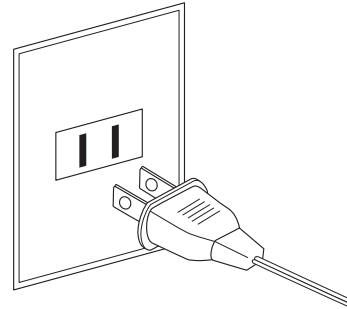
De volgende instructies beschrijven wat men bij het eerste aansluiten, inschakelen en aanspelen van de ES520 in acht moet nemen.

1. Aansluiting van de netadapter

Steek het ene einde van de netadapterkabel in de 'DC IN' bus aan de achterkant van het instrument.



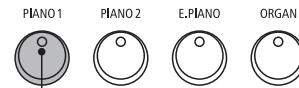
De netstekker van de adapter steekt u in een stopcontact.



2. Instrument inschakelen

Druk de POWER knop aan de rechter kant van het bedieningspaneel.

De instrument gaat aan. In het display verschijnt 'SK Concert Grand' en geeft aan dat de klank SK Concert Grand gekozen is. De LED-indicatie van de knop PIANO 1 gaat aan.



LED gaat aan:

De Sound categorie PIANO1 is gekozen.

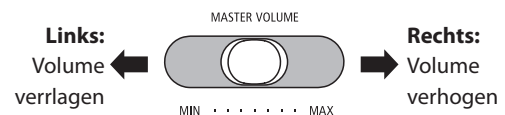
* De ES520 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 61 van deze gebruikershandleiding.

3. Volume instellen

De MASTER VOLUME regelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en ook gelijktijdig het volume van de koptelefoon (mits een koptelefoon is aangesloten).

Door het schuiven van de regelaar naar rechts wordt het volume verhoogd en door schuiven naar links verlaagd.

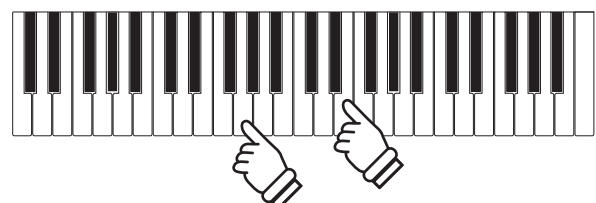
Voor het eerste spelen is de middelste positie aan te bevelen.



4. Spelen op de ES520

Speel nu op de toetsen.

De klank SK-EX Concert Grand klinkt.



Kiezen van klanken

Het model ES520 beschikt over een omvangrijke klankkeuze die bij verschillende muziekstijlen past. De klanken zijn in zeven categorieën onderverdeeld en kunnen via de Sound knoppen worden opgeroepen.

Wanneer men de digitale piano inschakelt, wordt automatisch de klank „SK ConcertGrand“ ingesteld.

■ Klank categorieën en variaties

PIANO 1		PIANO 2		E. PIANO		ORGAN	
1	SK ConcertGrand	1	Upright Piano	1	Classic E.Piano	1	Jazz Organ
2	EX ConcertGrand	2	Pop Grand	2	Classic E.P. 2	2	Drawbar Organ
3	Jazz Clean	3	Modern Piano	3	60's E.Piano	3	Ballad Organ
4	Warm Grand	4	Rock Piano	4	60's E.Piano 2	4	Principal Oct.
				5	Modern E.Piano	5	Church Organ

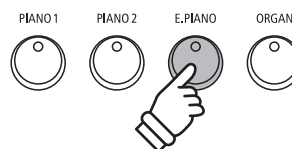
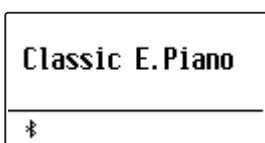
HARPSI / MALLETS		STRINGS / CHOIR		BASS	
1	Harpsichord	1	String Ensemble	5	Choir
2	Vibraphone	2	Slow Strings	6	Square Pad
3	Clavi	3	String Pad	7	New Age Pad
4	Marimba	4	Warm Strings		

1	Electric Bass
2	Electric Bass 2
3	Electric Bass 3
4	Wood Bass
5	W. Bass & Ride

1. Klank categorie kiezen

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED-indicatie gaat aan en geeft aan dat de gekozen categorie uitgekozen werd. De naam van de ingeschakelde klank wordt in de display aangegeven.

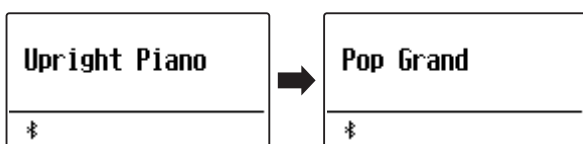


Voorbeeld: om de categorie E.PIANO te kiezen drukt u de knop E.PIANO.

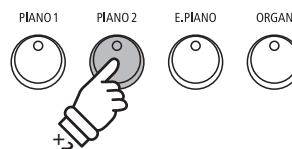
2. Andere klankvariatie kiezen

Een klankcategorie bevat meerdere klankvariaties.

Door meermaals drukken van een SOUND knop kan men door de klankvariaties navigeren.



Met de ∨ of ∧ VALUE knoppen kan men ook klankvariaties kiezen.



Voorbeeld: om de klank „Pop Grand“ te kiezen drukt u de knop PIANO2 twee keer.



Demo songs

Het model ES520 bevat 23 verschillende demo songs en geeft u de mogelijkheid om u een eerste indruk te verschaffen van de kwalitatief hoogwaardige klanken en het versterker- en luidsprekersysteem van het instrument.

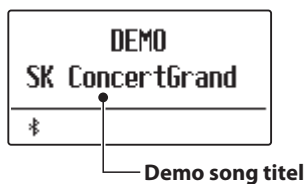
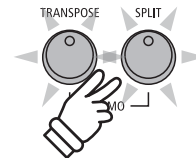
Een compleet overzicht van alle demo songs vindt u op pag. 96 van deze gebruikershandleiding.

* Voor de demo songs - met de vermelding 'Kawai' 'original' - is geen muziek verkrijgbaar.

1. Demo song modus oproepen

Druk gelijktijdig de beide knoppen TRANSPOSE en SPLIT.

De LED-indicaties van de beide knoppen knipperen en geven aan dat de demo modus is ingeschakeld. De Main demo song start automatisch.



* Wanneer de weergave van de Main demo song eindigt, worden automatisch de demo songs van de interne klanken weergegeven.

2. Een demo song kiezen

Terwijl de Demo modus is ingeschakeld en een song wordt weergegeven:

Druk de gewenste SOUND knop.

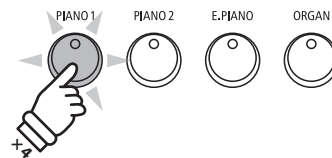
De LED-indicatie van de knop knippert en de eerste song van de Sound categorie wordt weergegeven.

Door meermaals drukken van de gekozen Sound categorieknop komt men bij andere demo songs binnen de categorie.

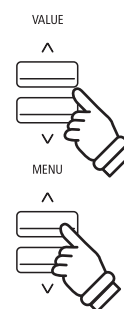


Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kan men ook de demo songs kiezen.

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kan ook voor iedere groep worden omgeschakeld.



Voorbeeld: om de Warm Grand demo song te kiezen drukt u de knop PIANO1 vier keer.



3. Weergave van de demo songs beëindigen en de Demo modus verlaten

Terwijl de Demo modus is ingeschakeld en een song wordt weergegeven:

Druk de knop EXIT.

De LED-indicaties stoppen met knipperen, de weergave van de songs stopt en de ES520 wisselt in de normale speelmodus terug.

* De weergave kan ook met de knop TRANSPOSE of de knop SPLIT beëindigd worden.



Dual modus

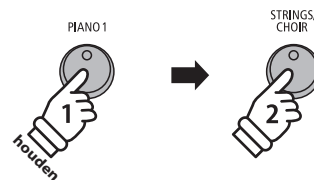
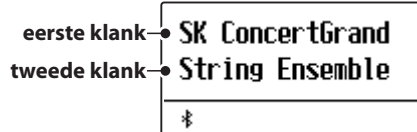
De Dual modus biedt de mogelijkheid met twee klankkleuren gelijktijdig op het klavier te spelen om een complexere totale klank te bereiken.

U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen toevoegen.

1. Dual modus oproepen

Houd een SOUND knop voor de keuze van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen een andere SOUND knop voor de keuze van de tweede klank.

De LED-indicaties van de beide knoppen gaan aan en geven aan dat twee klanken werden gekozen. De namen van de beide klanken worden in de display aangegeven.

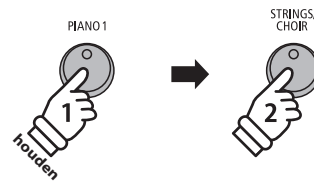
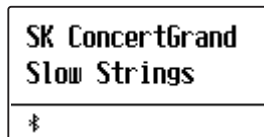


Voorbeeld: om de klanken „Slow Strings“ en „SK ConcertGrand“ over elkaar te leggen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt bovendien de knop STRINGS/CHOIR.

2. Veranderen van de eerste/tweede klank in de Dual modus

Een andere klankvariantie als tweede klank instellen:

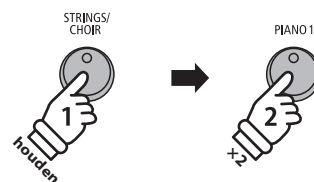
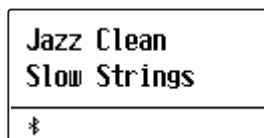
Houd de SOUND knop van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de tweede klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



Voorbeeld: om voor de tweede klank van 'Slow Strings' naar 'String Ensemble' te wisselen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt ondertussen de knop STRINGS/CHOIR.

Een andere klankvariantie voor de eerste klank instellen:

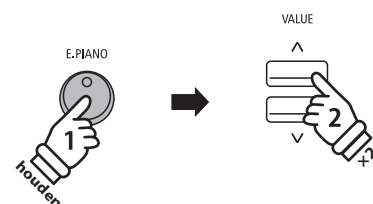
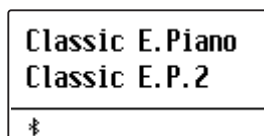
Houd de SOUND knop van de tweede klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de eerste klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



Voorbeeld: om voor de eerste klank van „SK ConcertGrand“ naar „Jazz Clean“ te wisselen houdt u de knop STRINGS/CHOIR ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO1 twee keer.

Twee klankvarianties over elkaar leggen die beide aan dezelfde SOUND knop zijn toegewezen:

Houd de betreffende SOUND knop ingedrukt en gebruik de ∨ of ^ VALUE knoppen om de gewenste tweede klank te kiezen.



Voorbeeld: om de klanken „Classic E.P.“ en „60's E.Piano“ met elkaar te combineren houdt u de knop E.PIANO ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE ^ twee keer.

* Uw lievelingscombinaties kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

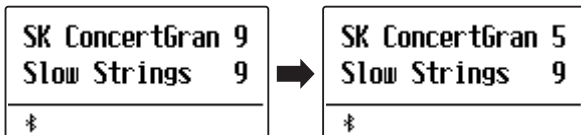
3. Volumebalans tussen de eerste en tweede klank instellen

Terwijl de Dual modus geactiveerd is:

Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen verandert de volumebalans tussen de eerste en tweede klank.

De volumebalans wordt in de display kort aangegeven.

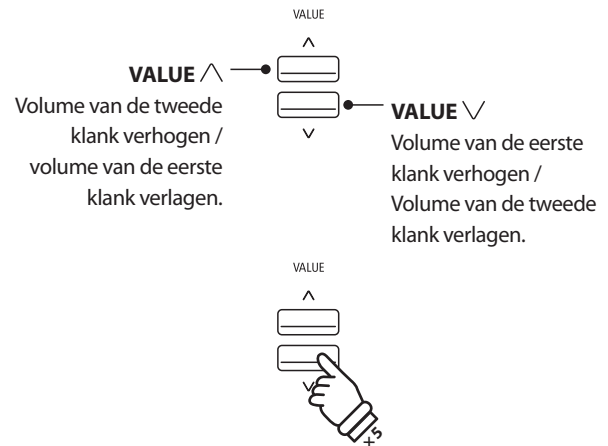
* De grondinstelling is 9-9.



* Uw lievelingscombinaties incl. volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

* De Layer Octave Shift functie kan worden gebruikt voor het veranderen van het octaaf van de tweede klank. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 82 van deze gebruikershandleiding.

* De Layer Dynamics functie kan gebruikt worden voor het veranderen van de dynamiek instelling van de tweede klank. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 83 van deze gebruikershandleiding.



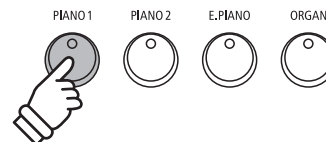
Voorbeeld: Om het volume van de eerste klank naar 5 te verlagen, drukt u de knop VALUE ∇ vijf keer.

4. Dual modus verlaten

Terwijl de Dual modus is geactiveerd:

Druk een SOUND knop.

De LED-indicatie van de gedrukte knop gaat aan en de gekozen klank wordt in de display aangegeven. De ES520 wisselt in de normale speelmodus terug.



Split modus

De Split functie verdeelt het klavier in twee gedeelten - links en rechts - en maakt het spelen mogelijk van verschillende klanken met de linker en rechter hand. Zo kunt u bv. met de linkerhand een basklank spelen en met de rechterhand een pianoklank.

1. Split modus oproepen

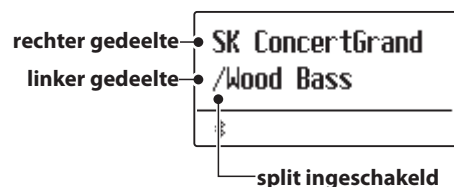
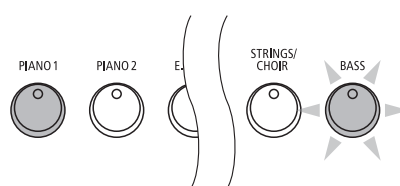
Druk de knop SPLIT.

De LED-indicatie voor de knop SPLIT wordt geactiveerd en het klavier wordt op het punt tussen F#3 en G3 verdeeld.

G3, waar het bovenste gedeelte begint, wordt als splitpunt aangeduid.

Het standaard splitpunt is G3.

De LED-indicatie van de Sound knop voor het rechter gedeelte gaat aan en de Sound knop voor het linker gedeelte knippert. De betreffende klanken worden in de display aangegeven.



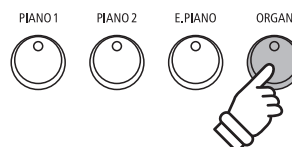
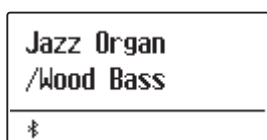
Split modus grondinstelling:

De tevoren gekozen klank wordt aan het rechter gedeelte van het klavier toegewezen en de klank 'Wood Bass' aan het linker gedeelte.

2. Veranderen van de klanken voor het linker en rechter gedeelte van het klavier

Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

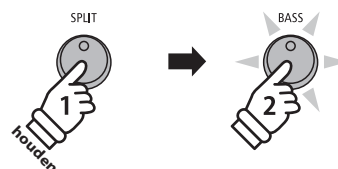
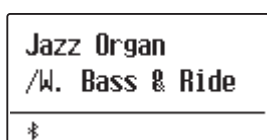
Druk de gewenste SOUND knop.



Voorbeeld: om voor het rechter gedeelte de klank 'Jazz Organ' in te stellen drukt u de knop ORGAN.

Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.



Voorbeeld: om de klank 'W. Bass & Ride' voor het linker gedeelte in te stellen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de knop BASS.

* De Lower Octave Shift functie kan worden gebruikt voor het veranderen van het octaaf van het linker gedeelte. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 80 van deze gebruikershandleiding.

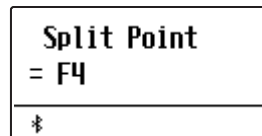
* De Lower Pedal functie kan worden gebruikt voor het in- resp. uitschakelen van het demper (Sustain) pedaal voor het linker gedeelte. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 81 van deze gebruikershandleiding.

* Uw lievelingscombinaties kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

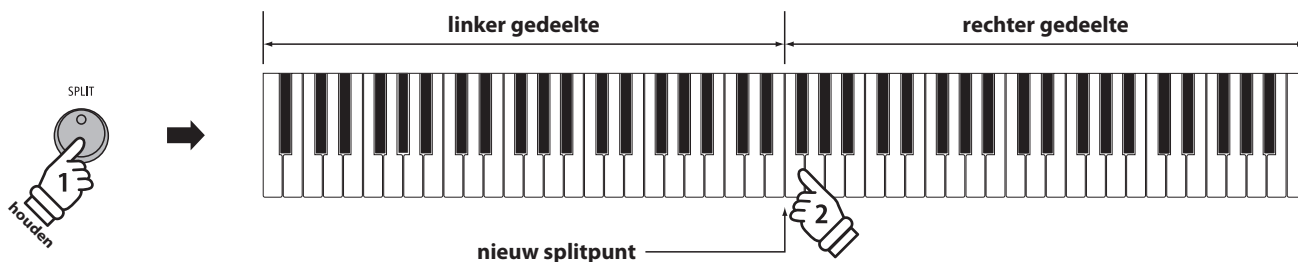
3. Splitpunt veranderen

Houd de SPLIT knop ingedrukt en druk ondertussen de gewenste toets op het klavier.

De gedrukte toets wordt als nieuw splitpunt in de display kort aangegeven.



Voorbeeld: om het splitpunt op de toets F4 te leggen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de toets F4.



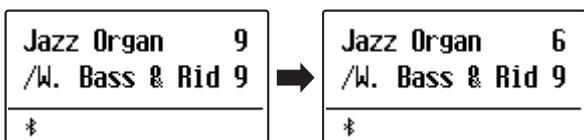
4. Volumebalans tussen de klank van het rechter en linker gedeelte instellen

Terwijl de splitmodus is geactiveerd:

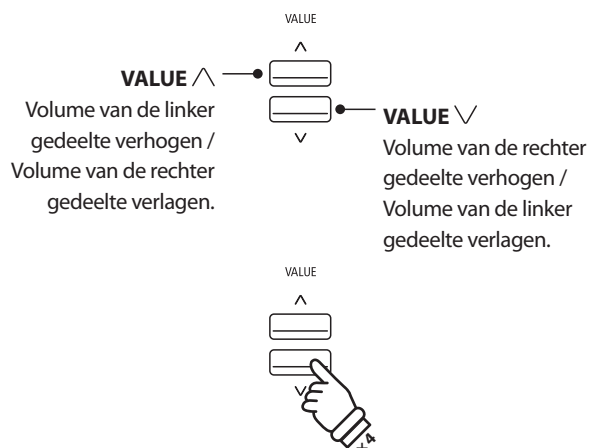
Door het drukken van de ∇ of \blacktriangle VALUE knoppen verandert de volumebalans tussen de klanken van het linker en rechter gedeelte.

De volumebalans wordt in de display kort aangegeven.

* De grondinstelling is 9-9.



* Uw lievelingscombinatie incl. volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.



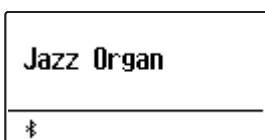
Voorbeeld: Om het volume van het rechter gedeelte naar 6 te verlagen, drukt u de knop VALUE ∇ vier keer.

5. Split modus verlaten

Terwijl de splitmodus is geactiveerd:

Druk de SPLIT knop.

De LED-indicatie van de SPLIT knop gaat uit en de ES520 wisselt in de normale speelmodus terug.



Vierhandig modus

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften waarin bijv. leraar en leerling elk gelijktijdig in het zelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, terwijl de klank van de linker helft 2 octaven omhoog wordt getransponeerd. Zo kan iedere speler in hetzelfde octaaf spelen.

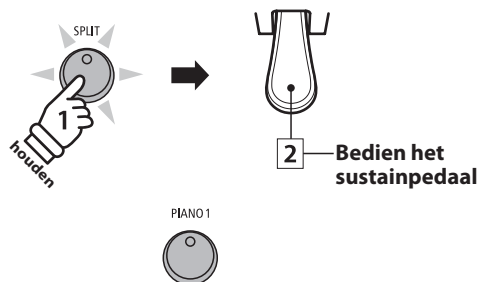
1. Vierhandig modus oproepen

Terwijl u de SPLIT knop ingedrukt houdt, bedient u gelijktijdig het sustainpedaal (rechter pedaal).

De LED-indicatie van de SPLIT knop knippert en geeft aan dat de vierhandig modus is geactiveerd.

* De grondinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen E4 en F4.

De LED-indicatie van de knop PIANO1 gaat aan en de klank „SK ConcertGrand“ is automatisch aan beide gedeelten van het klavier toegewezen.



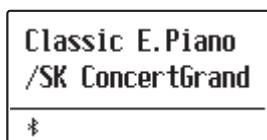
Vierhandig modus grondinstelling:

De klank „SK ConcertGrand“ wordt aan het rechter en linker gedeelte van het klavier toegewezen.

2. Veranderen van de klanken voor het linker en rechter gedeelte van het klavier

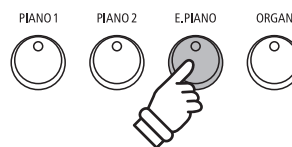
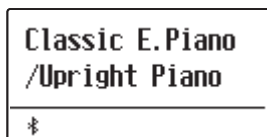
Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

Druk de gewenste SOUND knop.

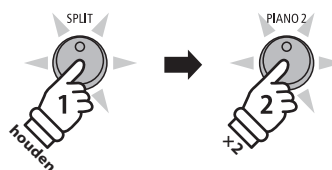


Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de knop SPLIT ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.



Voorbeeld: om de klank „Classic E.P.“ voor het rechter gedeelte van het klavier in te stellen drukt u de knop E.PIANO.



Voorbeeld: om de klank „Upright Piano“ voor het linker gedeelte van het klavier in te stellen houdt u de SPLIT knop ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO2 twee keer.

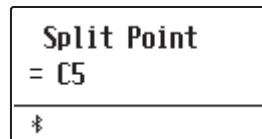
* Wanneer het zich in de leveromvang bevindende pedaal Pedal F-10H aan het instrument is aangesloten, neemt het in de vierhandig modus alleen de Sustain functie voor het rechter gedeelte van het klavier over. Wanneer men het optioneel verkrijgbare drievoudige pedaal GFP-3 resp. F-302 heeft aangesloten, neemt het rechter pedaal de Sustain functie voor het rechter gedeelte van het klavier en het linker pedaal de Sustain functie voor het linker gedeelte van het klavier over.

* Uw favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

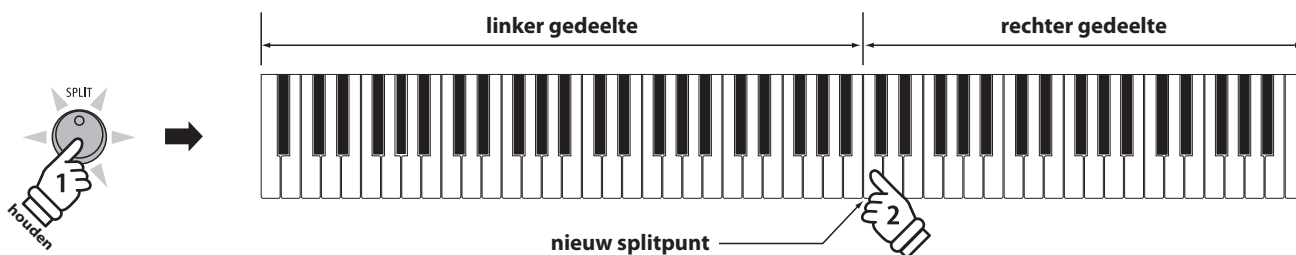
3. Vierhandig modus splitpunt veranderen

Houd de SPLIT knop ingedrukt en druk ondertussen de gewenste toets op het klavier.

De gedrukte toets wordt als nieuw vierhandig modus splitpunt in de display kort aangegeven.



Voorbeeld: om het splitpunt op de toets C5 te leggen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt ondertussen de toets C5.



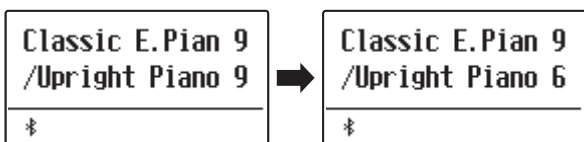
4. Volumebalans tussen de klank van het rechter en linker gedeelte instellen

Terwijl de vierhandig modus is geactiveerd:

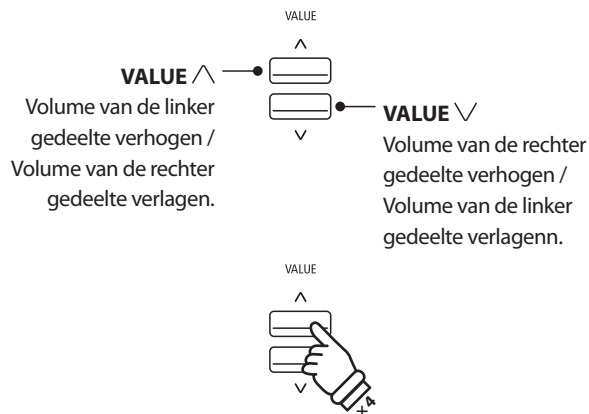
Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen verandert de volumebalans tussen de klanken van het linker en rechter gedeelte.

De volumebalans wordt in de display kort aangegeven.

* De grondinstelling van de vierhandig modus is 9-9.



* Uw favoriete vierhandig modus instellingen incl. de volumebalans kunt u voor altijd op een registratie geheugenplaats opslaan om ze op een later tijdstip eenvoudig weer te kunnen oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.



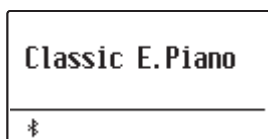
Voorbeeld: Om het volume van het rechter gedeelte naar 6 te verlagen, drukt u de knop VALUE v vier keer.

5. Vierhandig modus verlaten

Terwijl de vierhandig modus is geactiveerd:

Druk de SPLIT knop.

De LED-indicatie van de SPLIT knop gaat uit en de ES520 wisselt in de normale speelmodus terug.



Klankeffecten

De ES520 is met een groot aantal klankeffecten uitgerust, die in dit hoofdstuk nader worden beschreven. Sommige hiervan (bijv. de galm) worden automatisch ingeschakeld, wanneer men een klank kiest. Natuurlijk kunnen klankeffecten en bijvoorbeeld hun intensiteit worden veranderd om ze aan te passen aan de persoonlijke voorstellingen of een speciale muziekstijl.

1 Reverb (galm)

Dit effect voorziet de klank van galm om de akoestische indruk van verschillende luisteromgevingen te simuleren, bijv. van een middelgrote ruimte, een podium of een grote concertzaal. Enkele klanktypes (bijv. akoestische pianoklanken) worden het bij kiezen automatisch van een passend galmeffect voorzien. De ES520 is met zes verschillende galmtypes uitgerust.

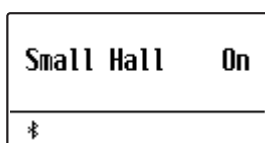
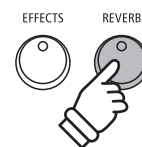
Galmtypes

Galmtype	Beschrijving
Room	Simuleert de omgeving van een kleine oefenruimte.
Lounge	Simuleert de omgeving van een piano lounge.
Small Hall	Simuleert de omgeving van een kleine zaal.
Concert Hall	Simuleert de omgeving van een concertzaal of een theater.
Live Hall	Simuleert de omgeving van een grote concertzaal.
Cathedral	Simuleert de omgeving van een grote kerk.

1. Galm in-/uitschakelen

Door het drukken van de knop REVERB kunt u de Reverb (galm) in- resp. uitschakelen.

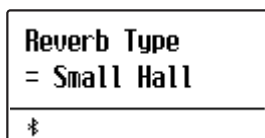
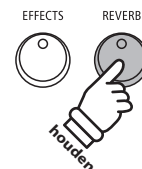
De LED-indicatie van de knop REVERB gaat aan, wanneer de galm is ingeschakeld. Het actueel ingestelde galmtype en de status ervan worden in de display aangegeven.



2. Galm instellingsmenu oproepen

Druk de knop REVERB en houd deze ingedrukt.

Het galm instellingsmenu verschijnt in de display.



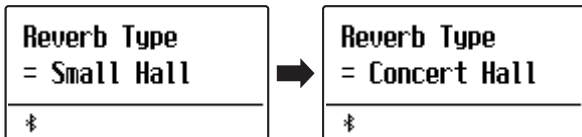
Galm instellingen

Galm instelling	Beschrijving	Bereik
Type	Verandert het omgevingstype.	–
Depth	Verandert de intensiteit/grootte van de omgeving van het galmtype.	1 ~ 10
Time	Verandert de galmtijd.	1 ~ 10

3. Galm instellingen veranderen (type/intensiteit/tijd)

Terwijl het galm instellingsmenu in de display wordt aangegeven, kan het galmtype worden veranderd:

Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u een galmtype kiezen.

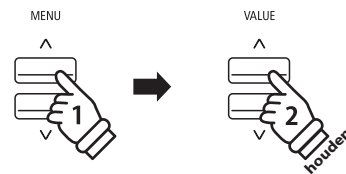
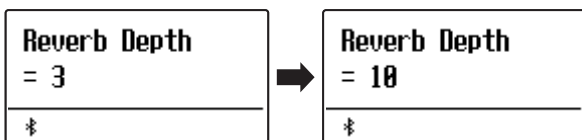


Voorbeeld: om het galmtype van 'Room' naar 'Small Hall' te veranderen drukt u de knop VALUE \wedge .

Om de galm intensiteit te veranderen:

Drücken Sie die ∇ oder \wedge MENU Tasten bis im Display „Reverb Depth“ angezeigt wird. Durch Drücken der ∇ oder \wedge VALUE Tasten können Sie dann die Hall Intensität einstellen.

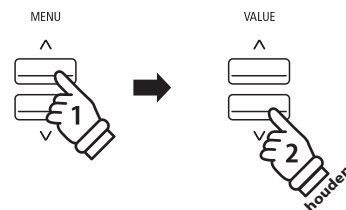
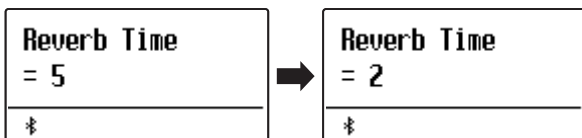
* Die Hall Intensität kann im Bereich von 1 ~ 10 eingestellt werden.



Om de galmtijd te veranderen:

Druk de ∇ of \wedge MENU knop tot in de display 'Reverb Time' aangegeven wordt. Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u dan de galmtijd instellen.

* De galmtijd kan in het bereik van 1 ~ 10 worden ingesteld.



Om het galm instellingsmenu te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 10 seconden.



* Galm instellingen zijn niet bij elke klank identiek.

* Alle veranderingen van de galm instellingen worden bij het volgende uiten inschakelen van het instrument in de fabriekinstelling teruggezet.

* Uw favoriete galm instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

2 Effects (Effecten)

Naast het galm effect kunnen aan de klanken nog andere effecten worden toegewezen. De effect instellingen zijn door Kawai niet bij alle klanken dezelfde (evenals de galm instellingen), maar in vele gevallen reeds passend ingesteld. De ES520 beschikt over 16 verschillende effect types.

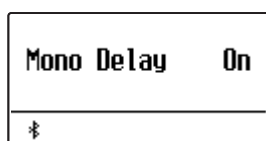
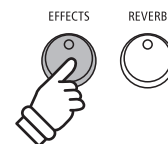
■ Effect types

Effect type	Beschrijving
Mono Delay	Het echo effect klinkt gelijktijdig op het rechter en linker kanaal.
Ping Delay	Ping Pong Delay.
Triple Delay	Net zoals de Ping Delay met extra Echo Level.
Chorus	Chorus is een lichte ontstemming van de klank en produceert een zekere "breedte" en zweving.
Classic Chorus	Lijkt op het Chorus effect, maar vooral voor Vintage E.-piano sounds gedacht.
Ensemble	Ensemble is een Chorus effect met drie fasen.
Tremolo	Dit effect lijkt op het vibrato-effect, met dit verschil dat bij de tremolo het volume i.p.v. de toonhoogte in snelle volgorde varieert.
Classic Tremolo	Lijkt op het tremolo-effect, maar vooral voor Vintage E.-orgel sound gedacht.
Vibrato Tremolo	Zoals het tremolo effect, maar met een extra vibrato effect.
Auto Pan	Beweegt de sound in sinusvorm tussen links en rechts heen en weer.
Classic Auto Pan	Lijkt op het Auto Pan effect, maar vooral voor Vintage E.-piano sounds gedacht.
Phaser	De Phaser produceert een cyclische fasenverschuiving en daardoor veel beweging bij de sound.
Classic Phaser	Zoals het Phaser effect, maar vooral voor Vintage E-Piano klanken geconcipeerd.
Compressor	Verlaagt het volume van het signaal op een vastgelegd niveau.
Rotary 1	Produceert het effect van roterende luidsprekers - voor Vintage E.-orgel sounds gedacht. * Door het gelijktijdig drukken van de √ en ∧ MENU knoppen kan men het effect tussen 'langzaam' en 'snel' omschakelen. Bij aangesloten GFP-3 resp. F-302 pedaal (optioneel verkrijgbaar) kan men de omschakeling alternatief met het linker pedaal uitvoeren.
Rotary 2	Voegt vibrato aan het Rotary-luidsprekereffect toe.

1. Effecten in-/uitschakelen

Door het drukken van de knop EFFECTS kunt u het effect in resp. uitschakelen.

De LED-indicatie van de knop EFFECTS gaat aan, wanneer het effect is ingeschakeld. Het actueel ingestelde effect type en de status ervan worden in de display aangegeven.

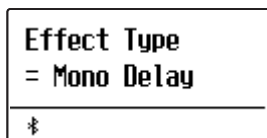


* Wanneer een van de modi Dual of split/vierhandig is ingeschakeld, wordt de eronder liggende klank of de klank van het linker gedeelte van het klavier niet beïnvloed.

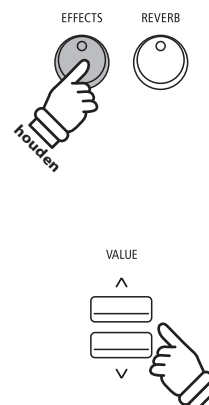
2. Effect instellingsmenu oproepen en effect type kiezen

Druk de knop EFFECTS en houd deze ingedrukt.

De eerste pagina van het effect instellingsmenu wordt in de display aangegeven.



Door het drukken van de ∨ of ∧ VALUE knoppen kunt u een effect type kiezen.



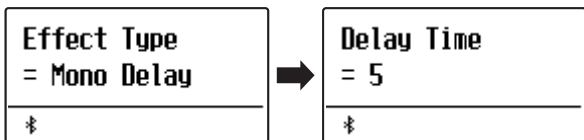
■ Effect instellingen

Effect type	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4
Mono Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Time	Feedback	High Damp
Chorus	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Classic Chorus	Mono / Stereo	Speed	–	–
Ensemble	Dry / Wet	Speed	–	–
Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Vibrato Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Phaser	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Classic Phaser	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Compressor	Gain	Ratio	Threshold	Attack
Rotary 1	Accel. Speed	Rotary Speed	Lower Slow Speed	Upper Slow Speed
Rotary 2	Accel. Speed	Rotary Speed	Vibrato/Chorus	Spread

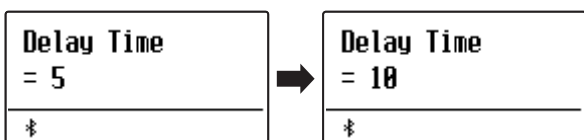
3. Effect instellingen kiezen en veranderen

Terwijl het effect instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Door het drukken van de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de verschillende effect instellingspagina's kiezen.



Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de waarde van de gekozen effect instelling veranderen.



* Effect instellingen kunnen in het bereik van 1 - 10 worden gemaakt, behalve Compressor en Rotary 2 (Vibrato/Chorus).

* De instellingen van Compressor zijn als volgt.

- Gain (1 - 128)
- Ratio (1:1 - 64,5:1)
- Threshold (1 - 128)
- Attack (1 - 128)

* De instellingen van Rotary 2 (Vibrato/Chorus) zijn als volgt.

- Vibrato (V-1 ~ V-3)
- Chorus (C-1 ~ C-3)

Om het effect instellingsmenu te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 4 seconden.

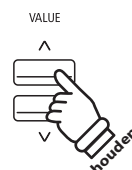
* Effect instellingen zijn niet bij iedere klank identiek.

* Alle veranderingen van de effect instellingen worden bij het volgende in- en uitschakelen van het instrument in de fabriekinstelling teruggezet.

* Uw favoriete effect instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.



Voorbeeld: om naar de 'Delay Time' effect instelling te komen drukt u de knop MENU \wedge twee keer.

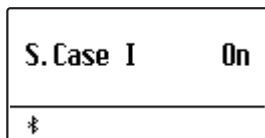


3 Amp simulator

Bij de Amp simulator (Amp Sim) gaat het over een buizenversterker simulatie waarmee bijv. het tonale karakter van een Vintage E.-piano sterk kan worden beïnvloed. De ES520 Amp simulator biedt drie verschillende versterker types aan die elk kunnen worden ingesteld in de parameters Drive, Level en Low/Hi EQ. Zoals ook bij de galm en effect functies wordt de Amp simulator bij het kiezen van enkele sounds automatisch passend ingeschakeld.

1. Amp simulator in-/uitschakelen

Door het drukken van de AMP knop kunt u de Amp simulator in- resp. uitschakelen.



* Wanneer een van de modi Dual of split/vierhandig is ingeschakeld, functioneert de Amp simulator alleen op de eerste resp. rechter sound.

■ Amp simulator instellingen

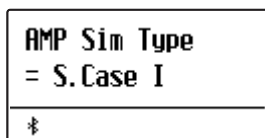
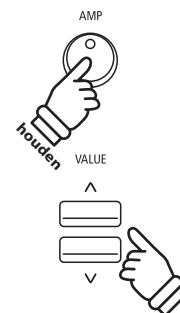
Amp Sim instelling	Beschrijving	Bereik
Type	Keuze van het type.	zie hieronder
Drive	Verandert de Drive (Overdrive) intensiteit van de gekozen Amp simulator.	1 ~ 10
Level	Verandert het volume van de gekozen Amp simulator.	1 ~ 10
EQ Low	Verandert de instelling van de parameter Low Frequency EQ van de gekozen Amp simulator.	-6 dB ~ +6 dB
EQ High	Verandert de instelling van de parameter High Frequency EQ van de gekozen Amp simulator.	-6 dB ~ +6 dB

2. Amp simulator type kiezen

Terwijl het Amp simulator instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de AMP knop tot in de display de Amp sim-instellingspagina wordt aangegeven.

Door het drukken van de ∨ of ∧ VALUE knoppen kunt u de gewenste Amp simulator instellen.



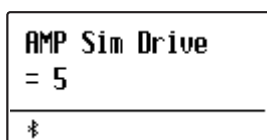
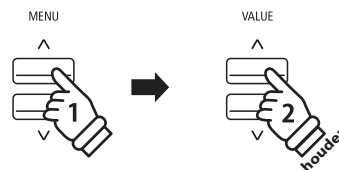
■ Amp simulator types

Amp sim type	Beschrijving
S. Case I	Suitcase versterker (met afstand gemicrofoneerd), passend voor Vintage E.-piano sounds.
S. Case II	Suitcase versterker (van dichtbij gemicrofoneerd), passend voor Vintage E.-Piano sounds.
L. Cabinet	Houten kabinet versterker, passend voor Vintage hammondorgel sounds.

3. Amp simulator instellingen veranderen (Drive/Level/EQ Low/EQ High)

Terwijl het Amp simulator instellingsmenu in de display wordt aangegeven:

Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen tot in de display de gewenste instellingpagina wordt aangegeven. Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de waarde van de gekozen instelling veranderen.



Om het Amp simulator instellingsmenu te verlaten en naar de normale speelmodus terug te keren drukt u de knop EXIT of wacht 4 seconden.

- * Amp simulator instellingen zijn niet bij iedere klank identiek.
- * Alle veranderingen van de Amp simulator instellingen worden bij het volgende uit- en inschakelen van het instrument in de fabrieksinstelling teruggezet.
- * Uw favoriete Amp simulator instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

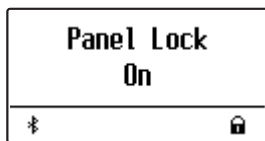
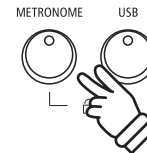
Panel Lock

Met de Panel Lock functie kunt u de knoppen van het bedieningspaneel tegen onopzettelijk omschakelen blokkeren. Deze functie is bijv. in de muzieklessen zeer handig, zodat leerlingen niet per vergissing iets veranderen en daardoor de les niet meer geconcentreerd kunnen volgen.

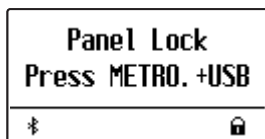
1. Panel Lock inschakelen

Druk gelijktijdig de beide knoppen METRONOME en USB.

De Panel Lock indicatie wordt in de display aangegeven en de knoppen op het bedieningspaneel zijn geblokkeerd.



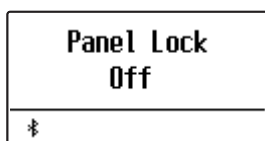
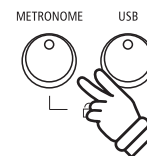
Wanneer men een knop op het paneel indrukt, terwijl Panel Lock is ingeschakeld, verschijnt een korte aanwijzing in de display.



2. Panel Lock uitschakelen

Druk opnieuw gelijktijdig de beide knoppen METRONOME en USB.

Een aanwijzing verschijnt in de display en de functie Panel Lock is uitgeschakeld. De blokkering van de knoppen van het bedieningspaneel is opgeheven.



Transpositie

Met behulp van de Transpose functie kunt u de toonhoogte van het instrument in halve toonsafstanden veranderen. Deze optie is bijzonder praktisch, wanneer u een bepaald stuk in een andere toonsoort wilt spelen, bijv. om het aan te passen aan de stemomvang van een zanger. Daartoe hoeft u alleen de toonhoogte te transponeren zonder op andere toetsen te moeten spelen dan u gewend bent.

* De veranderingen worden op alle geïntegreerde klanken toegepast.

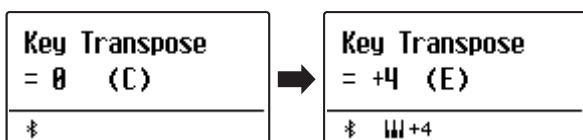
* Alle door deze handeling uitgevoerde veranderingen blijven tot het uitschakelen van het toestel behouden.

De favoriete instellingen kunnen op een geheugenplaats voor registraties of als startup-instelling worden opgeslagen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 en 58.

■ Klavier transponeren: methode 1

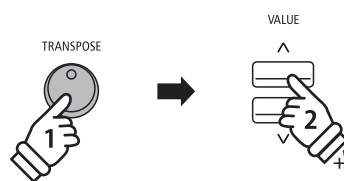
Houd de TRANSPOSE knop ingedrukt en stel ondertussen met de ∇ of \wedge VALUE knoppen de gewenste transpositie in.

De LED-indicatie van de TRANSPOSE knop gaat aan en geeft aan dat de Transpose functie is ingeschakeld. De ingestelde waarde wordt kort in de display aangegeven.

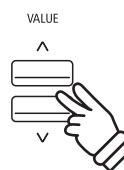


* De toonhoogte van het klavier kan in het bereik van +/- 12 halve tonen worden ingesteld.

* Om de Transpose instelling weer op de waarde 0 te zetten houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen gelijktijdig de ∇ en \wedge VALUE knoppen.



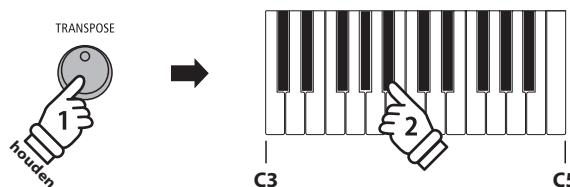
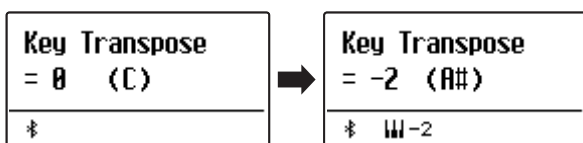
Voorbeeld: om de Transpose waarde van 0 (uit) op +4 (verhoogt de toonhoogte met vier halve tonen) in te stellen houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt ondertussen de knop VALUE \wedge vier keer.



■ Klavier transponeren: methode 2

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en druk ondertussen een van de toetsen op het klavier in het bereik van C3 tot C5 om de waarde tussen -12 en +12 vast te leggen.

De LED-indicatie van de TRANSPOSE knop gaat aan en geeft aan dat de Transpose functie is ingeschakeld. De ingestelde waarde wordt kort in de display aangegeven.



Voorbeeld: om de Transpose waarde van C (uit) op A# (verlaagt de toonhoogte met twee halve tonen) in te stellen houdt u de TRANSPOSE knop ingedrukt en drukt ondertussen de toets A# op het klavier.

■ Key Transpose functie in- resp. uitschakelen

Door het drukken van de knop TRANSPOSE kan de Key Transpose functie in- resp. uitgeschakeld worden.

* De door u ingestelde Key Transpose waarde blijft op de achtergrond behouden, ook wanneer de Key Transpose functie wordt uitgeschakeld. U kunt al naar behoefte de Key Transpose functie uit- en weer inschakelen. De waarde moet niet steeds weer opnieuw worden ingeschakeld, zolang de ES520 niet wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Key Transpose instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.

* Na het uit- en weer inschakelen is de Key Transpose functie uitgeschakeld en de waarde staat weer op 0.



Metronoom

De metronoom functie in de ES520 kan u uitstekende hulp bieden, daar ze een constant ritme aangeeft waaraan u zich bij het oefenen gemakkelijk kunt oriënteren.

Tempo, maatsoort en volume kunnen naar uw wensen worden ingesteld.

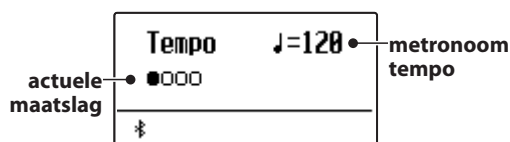
1. Metronoom in-/uitschakelen

Druk de METRONOME knop.

De LED-indicatie van de knop METRONOME gaat aan en geeft aan dat de metronoom is ingeschakeld. De metronoom start in de 4/4 maat.



Het actuele tempo in de eenheid BPM (tikken per minuut) en de actuele maatslag worden ook in de display aangegeven.



Om de metronoom te stoppen drukt u de knop EXIT of nogmaals de knop METRONOME.

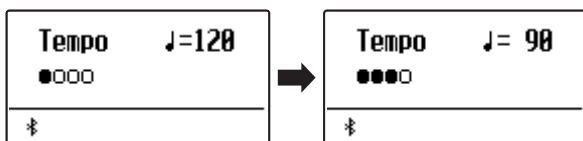
De LED-indicatie van de knop METRONOME gaat uit, de metronoom stopt en de display wisselt naar de normale indicatie.



2. Metronoom instellingen veranderen (Tempo/Beat)

Terwijl het metronoom tempo in de display wordt aangegeven, het tempo veranderen:

Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u het tempo veranderen.



* Het metronoom tempo kan in het bereik van 10 - 300 BPM (tikken per minuut) worden ingesteld.

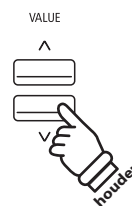
* Om het tempo van de metronoom weer op 120 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ∇ en \wedge VALUE knoppen.

Om een andere maatsoort in te stellen:

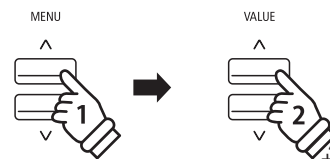
Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen tot de indicatie 'Beat' in de display verschijnt. Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u nu een andere maatsoort kiezen.

* Er staan 7 verschillende maatsoorten ter beschikking: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8 en 6/8.

* Om de maatsoort van de metronoom weer op 4/4 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ∇ en \wedge VALUE knoppen.



Voorbeeld: om het tempo langzamer te zetten drukt u de VALUE ∇ knop (of houdt de knop ingedrukt).

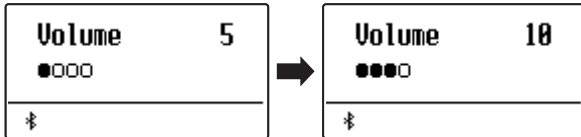


Voorbeeld: om de maatsoort van 1/4 naar 3/4 te veranderen kiest u met de knop MENU \wedge die Anzeige „Beat“ und anschließend drücken Sie die Taste VALUE \wedge twee keer.

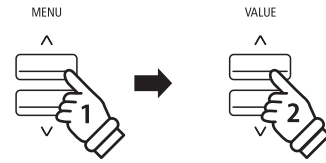
2. Metronoom instellingen veranderen (Volume)

Metronoom volume veranderen:

Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen tot de indicatie 'Volume' in de display verschijnt. Door het drukken van de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u nu het volume instellen.



- * Het metronoom volume kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.
- * Om het volume van de metronoom weer op 5 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ∇ en \wedge VALUE knoppen.



Voorbeeld: om het volume te verhogen kiest u met de knop MENU \wedge de indicatie 'Volume' en vervolgens drukt u de knop VALUE \wedge .

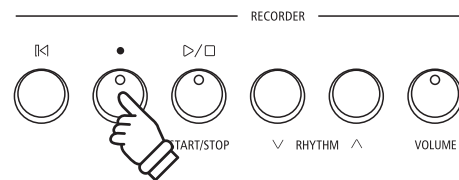
Directe keuze van de recorder

Terwijl de metronoom functie gebruikt wordt:

Druk de ● knop.

De indicatie dat de recorder gereed is wordt in de display aangegeven en de metronoom start. Na een voorbereidende maat is de recorder klaar voor de opname.

- * Nadere informatie over de recorder functie vindt u vanaf pag. 39 van deze gebruikershandleiding.



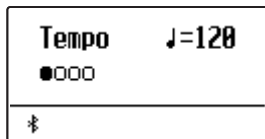
Ritme

Als alternatief voor de metronoom biedt de ES520 digitale piano ook talrijke slagwerkritmen, waarmee de meeste stijlen en muziekrichtingen kunnen worden begeleid.

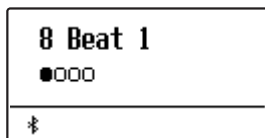
■ Ritme in-/uitschakelen

Druk de knop RHYTHM.

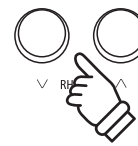
De LED-indicatie van de knop RHYTHM gaat aan om aan te geven dat de ritmefunctie gebruikt en een slagwerkritme afgespeeld wordt.



Druk de √ of ^, RHYTHM knoppen om het gewenste ritmetype te selecteren.

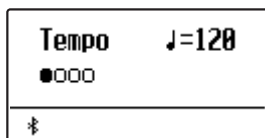


Druk opnieuw de knop RHYTHM om het ritme te stoppen. De LED-indicatie van de knop RHYTHM gaat uit.



■ Instellen van het ritmetempo

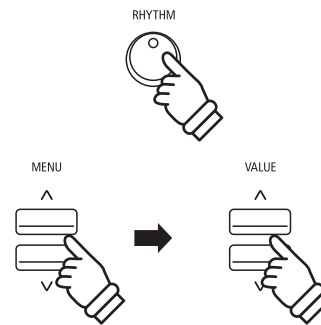
Druk de knop RHYTHM.



Druk de √ of ^ MENU knoppen om „Tempo“ te selecteren en druk dan de √ of ^ VALUE knoppen om het tempo van het ritme te veranderen.

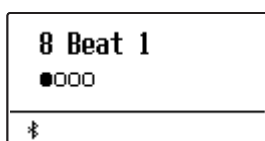
* Het tempo kan in het bereik van 10 - 300 BPM (tikken per minuut) worden ingesteld.

* Om het tempo weer op 120 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de √ en ^ VALUE knoppen.



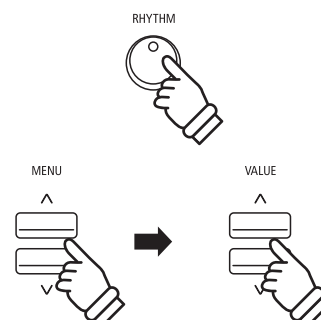
■ Verandering van het ritmepatroon

Druk de knop RHYTHM.



Druk de √ of ^ MENU knoppen om „Rhythm“ te selecteren en druk dan de √ of ^ VALUE knoppen om het gewenste ritme te selecteren.

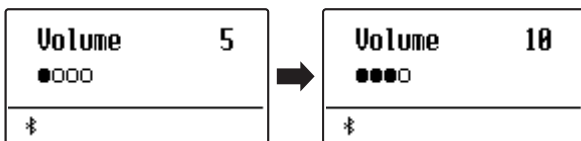
* Er kan uit 100 verschillende ritmepatronen geselecteerd worden.



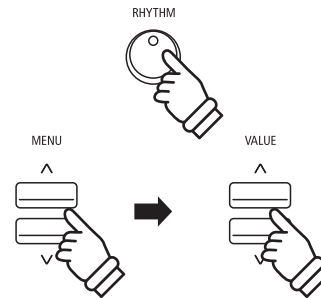
■ Instellen van het volume van het ritme

Druk de knop RHYTHM.

Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen om „Volume“ te selecteren en druk dan de ∇ of \wedge VALUE knoppen om het volume van het ritme te veranderen.



- * Het volume kan in het bereik van 1 - 10 worden ingesteld.
- * Om het volume van de metronoom weer op 5 terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ∇ en \wedge VALUE knoppen.
- * Om direct het beeldscherm voor de instelling van het volume weer te geven drukt u de knop VOLUME.



Geheugenplaatsen voor registraties

De registratie functie maakt het opslaan mogelijk van actuele instellingen (klank-/soundkeuze en talrijke andere instellingen) op in totaal 28 geheugenplaatsen. Deze kunnen via de 7 sound knoppen, die elk over 4 geheugenplaatsen (A, B, C en D) beschikken, gekozen worden. Deze zo opgeslagen instellingen laten zich daarmee op een later tijdstip per druk op de knop eenvoudig weer oproepen.

Registraties kunnen later extra op een USB-stick worden opgeslagen en al naar behoefte weer in de ES520 worden geladen. Nadere informatie hierover vindt u vanaf pag. 46 van deze gebruikershandleiding.

Instellingen die opgeslagen kunnen worden

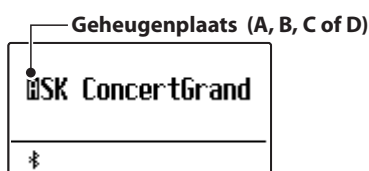
Instellingen	Verdere instellingen
Ingestelde klank	Basic Settings* (basis instellingen)
Dual modus / Split modus (klank, volumebalans, splitpunt)	Virtual Technician (virtuele technicus)
Galm, effect, Amp simulator (type, instellingen)	Key Settings (klavier instellingen)
Transpositie (alleen klavier transpositie)	MIDI Settings (MIDI instellingen)

* De volgende functies worden niet op de geheugenplaatsen voor registraties opgeslagen: Auto Display Off (automatische display uitschakeling) en Auto Power Off (automatische uitschakeling).

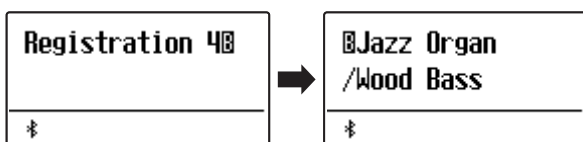
Kiezen van een registratie

Druk de knop REGISTRATION.

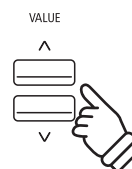
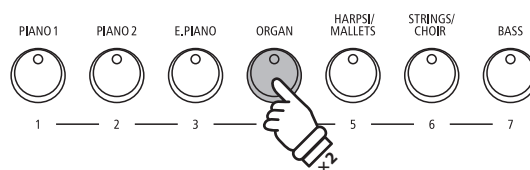
De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat aan en geeft aan dat de registratie functie is ingeschakeld. De registratie keuze wordt in de display aangegeven.



Door het drukken resp. meermaals drukken van een SOUND knop kan men een registratie geheugenplaats kiezen.



Alternatief kan men ook een van de 28 registratie geheugenplaatsen door drukken van de \vee of \wedge VALUE knoppen kiezen.



Registration modus verlaten (en naar de laatste manuele instelling terugkeren)

Om naar de normale speelmodus en tevens naar de laatste manueel gemaakte instelling terug te keren:

Druk de knop REGISTRATION.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.



Geheugenplaatsen voor registraties

■ Registration modus verlaten (en daarbij de inhoud van de actueel ingestelde registratie plaats overnemen)

Om naar de normale speelmodus terug te keren en daarbij de inhoud van de actueel gekozen registratie plaats over te nemen:

Druk de knop EXIT.

De LED-indicatie van de knop REGISTRATION gaat uit en het instrument keert terug in de normale speelmodus.

EXIT



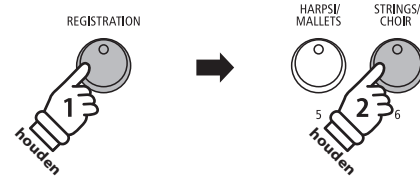
Tip: deze manier is aan te bevelen, wanneer men de inhoud van een registratie geheugenplaats veranderen wil (bijv. om een klank of een volumebalans te veranderen) om hem vervolgens weer op te slaan.

■ Opslaan van een registratie

Om een registratie op een geheugenplaats op te slaan:

Houd de knop REGISTRATION ingedrukt en druk ondertussen een SOUND knop naar uw keus en houd ook deze knop ingedrukt.

De actuele instelling van de ES520 wordt op de gekozen geheugenplaats opgeslagen die u door het drukken van de SOUND knop hebt vastgelegd. In de display verschijnt kort een bevestiging van de handeling.

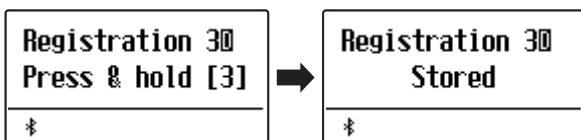
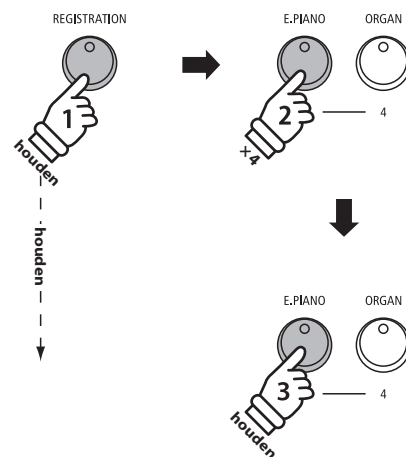


Zoals hiervoor reeds beschreven laten zich via een sound knop in totaal 4 geheugenplaatsen (A, B, C en D) oproepen en ook opslaan. Op deze 4 geheugenplaatsen kunt u als volgt opslaan:

Houd de knop REGISTRATION ingedrukt en druk ondertussen een SOUND knop naar uw keus meermaals na elkaar tot de gewenste geheugenplaats wordt aangegeven. Druk dan nogmaals dezelfde SOUND knop en houd deze ingedrukt.

* Met de \checkmark of \wedge VALUE knoppen kunt u ook een geheugenplaats kiezen.

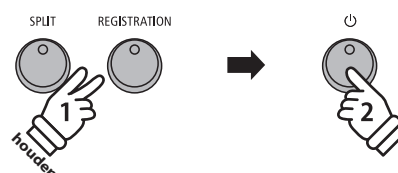
De actuele instelling van de ES520 wordt op de gekozen geheugenplaats opgeslagen. In de display verschijnt kort een bevestiging van de handeling.



■ Alle registraties terugzetten

erwijl u de beide knoppen SPLIT en REGISTRATION ingedrukt houdt, schakelt u de ES520 in.

Alle registratie geheugenplaatsen worden weer in de fabrieksinstelling teruggezet.



Song Recorder (intern geheugen)

Met de ES520 kan men tot max. 3 verschillende songs opnemen in het interne geheugen die men via een druk op de knop op een later tijdstip weer kan afspelen.

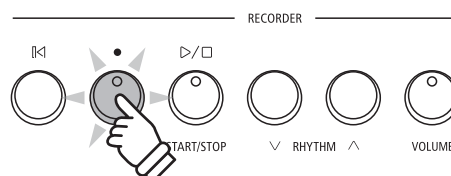
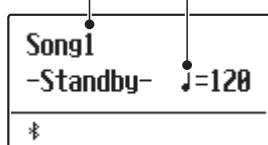
1 Opname van een song

1. Opname modus oproepen

Druk de knop ●.

De LED-indicatie van de knop ● knippert en de opnamepagina voor interne songs verschijnt in de display.

Songnummer Song tempo

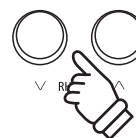
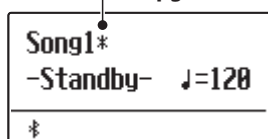


* Wanneer een USB-stick is aangesloten, drukt u de knop MENU ^ om de functie 'Int. Recorder' te kiezen.

2. Song voor opname kiezen

Door het drukken van de knoppen √ of ^ RHYTHM kunt u een intern songnummer (1-3) kiezen waarop u wilt opnemen.

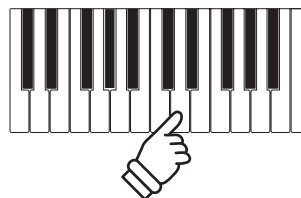
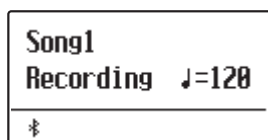
Op dit song werd reeds iets opgenomen.



3. Song recorder starten

Speel nu op het klavier.

De LED-indicatie van de knoppen ● en ▷/□ gaan aan en de opname begint automatisch.



of



* De opname kan ook door het drukken van de knop ▷/□ worden gestart. Daardoor heeft u de mogelijkheid een lege maat aan het begin van het stuk in te voegen.

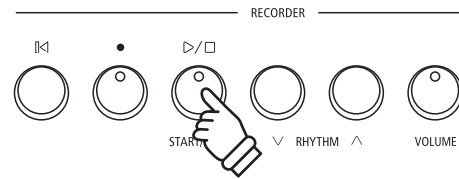
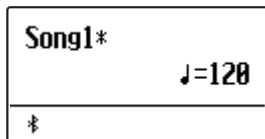
Song Recorder (intern geheugen)

4. Song recorder stoppen

Druk de knop ▷/□.

De LED-indicaties van de knoppen ▷/□ en ● gaan uit, de recorder stopt en de song wordt in het interne geheugen opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt in de display de weergavepagina voor interne songs en geeft daarmee aan dat de opgenomen song kan worden weergegeven.



- * De maximale opnamecapaciteit bedraagt ca. 10.000 Noten (het gebruik van bedieningselementen en pedalen wordt ook als noten gerekend).
- * Wanneer de opnamecapaciteit tijdens de opname is uitgeput, wordt de opname automatisch beëindigd.
- * Opgeslagen gegevens van de vertolking blijven ook na het uitschakelen van de ES520 in het geheugen bewaard.

■ Opname met metronoom/ritme

Een opname met ingeschakelde metronoom/ritme is ook mogelijk. Dat kan handig zijn bij separate opnamen of ook bij het opnemen van complexe passages. Tijdens de weergave van een opgenomen song is de metronoom/ritme niet te horen.

- * Nadere informatie over het thema opnemen met metronoom vindt u op pagina 33 en 35 van deze gebruikershandleiding.

■ Bedieningspaneel instellingen tijdens de opname veranderen

In sommige gevallen kan het gebeuren dat men instellingen tijdens de opname van een song wil veranderen. Volgend overzicht toont u welke veranderingen mogelijk zijn en welke niet.

Bedieningspaneel instellingen die tijdens de opname kunnen worden opgeslagen

Klankwissel (SOUND knoppen enz.)

Omschakelen tussen Dual modus en Split modus

Bedieningspaneel instellingen die tijdens de opname niet kunnen worden opgeslagen *

Veranderingen van de galm instellingen

Veranderingen van de effect instellingen

Tempo veranderingen

Veranderingen van de volumebalans in de Dual modus en in de Split modus

Veranderingen van de transpositie, stemming, aanslagdynamiek, enz.

- * Maak de gewenste instellingen voor effect, galm, tempo enz. alvorens met een nieuwe opname te beginnen.

5. Song recorder modus verlaten

Druk de knop EXIT om de interne song recorder modus te verlaten.

Het instrument keert terug in de normale speelmodus.

EXIT



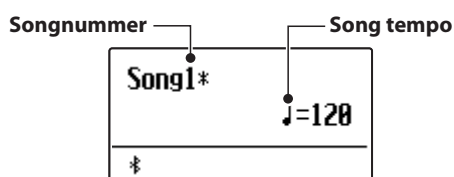
2 Weergave van een song

Met deze functie kunt u songs - die zich in het interne geheugen van het instrument bevinden - afspelen. Wanneer u een song wilt afspelen die u zojuist hebt opgenomen, kunt u direct naar stap 2 gaan.

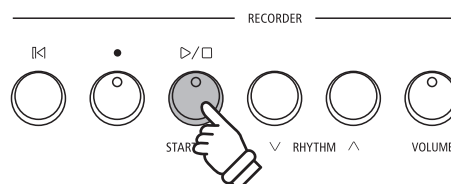
1. Weergave modus oproepen

Druk de knop ▷/□.

De LED-indicatie van de knop ▷/□ gaat aan en de weergavepagina voor interne songs verschijnt in de display.

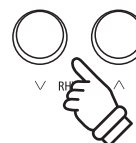
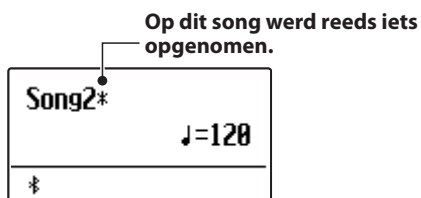


* Wanneer een USB-stick is aangesloten, drukt u de knop MENU / for het kiezen van de functie „Int. Recorder“.



2. Song voor de weergave kiezen

Door het drukken van de √ of ^ RHYTHM knoppen kunt u een intern songnummer (1-3) kiezen dat u wilt afspelen.

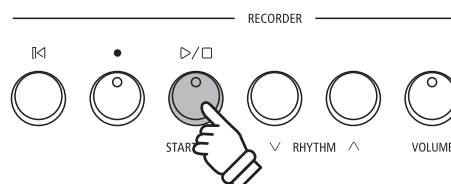
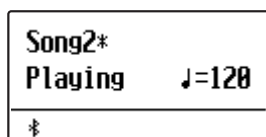


* Wanneer op een song reeds iets is opgenomen, wordt een * symbol naast het songnummer aangegeven.

3. Weergave starten

Druk de knop ▷/□.

De gekozen song wordt weergegeven en de actuele maat en maatslag worden in de display aangegeven.



Song Recorder (intern geheugen)

■ Extra besturingsfuncties bij de weergave van een song

Terwijl een song wordt afgespeeld:

Door het drukken van de knop ▷/□ wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.



Door het drukken van de knop ||◀ springt de song weer naar het begin terug.

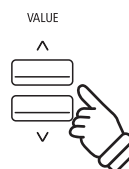


■ Weergave tempo veranderen

Terwijl een song wordt afgespeeld:

Door het drukken van de ∨ of ^ VALUE knoppen kunt u het weergave tempo veranderen.

* Het weergave tempo kan in het bereik van 10 - 300 BPM (slagen per minuut) worden ingesteld.



4. Weergave modus verlaten

Door het drukken van de EXIT knop kunt u de weergavepagina voor interne songs verlaten.

Het instrument keert naar de normale speelmodus terug.

* Druk de knop EXIT twee keer, wanneer een USB-stick is aangesloten.



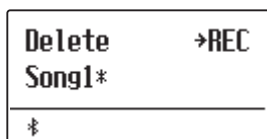
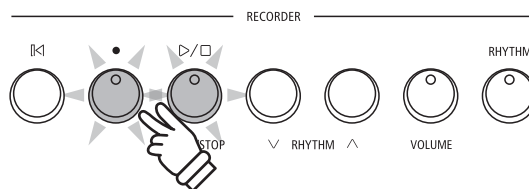
3 Wissen van een song

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe men een song uit het interne geheugen wist. Gebruik deze functie bij fout opgenomen songs of bij titels die u niet langer nodig heeft. Een wissen kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Wismodus oproepen

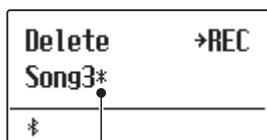
Druk gelijktijdig de knoppen ▷/□ en ●.

De LED-indicaties van de knoppen ▷/□ en ● knipperen nu en de Delete Song pagina verschijnt in de display. Ze toont het momenteel gekozen songnummer.

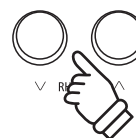


2. Song kiezen om te wissen

Door het drukken van de √ of ^ RHYTHM knoppen kunt u een intern songnummer (1-3) kiezen dat u wilt wissen.



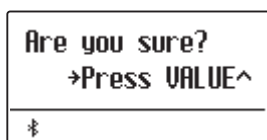
Op dit song werd reeds iets aangenomen.



3. Song wissen

Druk de knop ●.

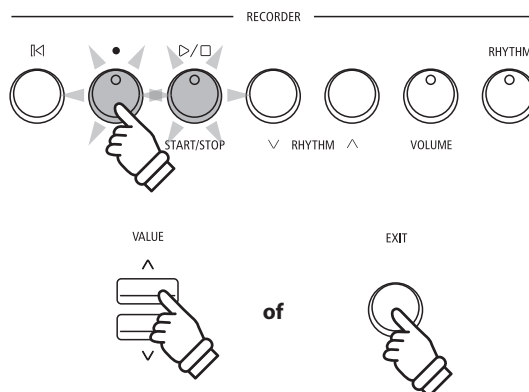
In de display verschijnt een veiligheidsvraag.



Druk de VALUE ^ knop om met het wissen te beginnen en daarna naar de weergavepagina voor interne songs te gaan.

Door het drukken van de knop EXIT wordt het wissen afgebroken.

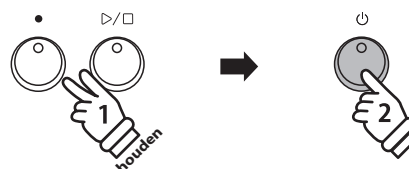
* Wanneer u de handeling hebt afgebroken, kunt u door het drukken van de knop ▷/□ naar de weergavepagina voor interne songs terugkeren. Of u drukt de knop ● om naar de opnamepagina voor interne songs te wisselen.



Alle songs in het interne geheugen wissen

Om alle songs in het interne geheugen gelijktijdig te wissen houdt u de knoppen ▷/□ en ● bij het inschakelen van de ES520 enkele seconden ingedrukt.

Alle opgeslagen recorder songs in het interne geheugen worden gewist.



MIDI- of KSO-file weergeven (USB-Stick)

De ES520 ondersteunt ook de weergave van Standard MIDI File (SMF) files en KSO-song files die op een USB-stick werden opgeslagen.

Ondersteunde formaten

Song formaat	Specificaties
MID	Formaat 0, formaat 1
KSO	Intern song-formaat

Vorbereiding van een USB-stick

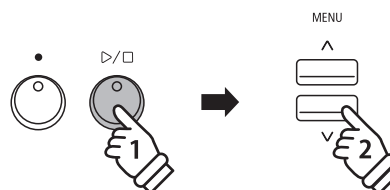
Kopieer/sla eerst enkele MID (SMF) song files op een USB-stick op.



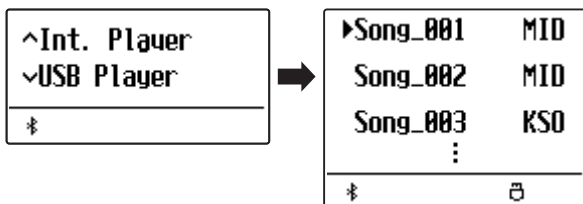
1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB-stick aan de USB aansluiting van de ES520 aan.

Druk de knop \triangleright/\square en kies vervolgens met de MENU ∇ knop de functie „USB Player“.



De file keuzepagina verschijnt in de display.

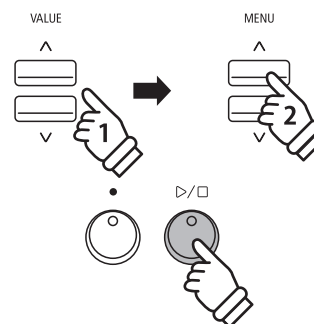
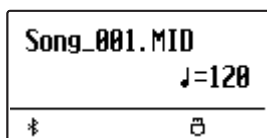


2. Keuze en weergave van een MIDI- of KSO-file

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU \wedge knop de gewenste file kiezen.

Druk de knop \triangleright/\square .

De weergave pagina verschijnt in de display.



De LED-indicatie van de knop \triangleright/\square gaat aan en de weergave van de gekozen song file start.

* Daar de ES520 niet de complete General MIDI/GM2 soundkeuze bevat, is het mogelijk dat SMF files niet of niet optimaal worden weergegeven.

■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een MIDI file

Terwijl een MIDI file wordt afgespeeld:

Door het drukken van de knop ▷/□ wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.



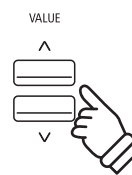
Door het drukken van de knop ||◀ springt de song weer naar het begin terug.



■ Tempo voor de weergave van een MIDI file instellen

Door het drukken van de ∨ of ^ VALUE knoppen kunt u het tempo van de MIDI file weergave instellen.

* Het weergave tempo kan in het bereik van 10 ~ 300 worden ingesteld.



3. USB weergave modus verlaten

Druk de knop EXIT om de USB weergave modus te verlaten.

De LED-indicatie van de knop ▷/□ gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.



USB menu

Het USB menu bevat functies voor het laden en opslaan van registraties en songs van/op een USB-stick. Bovendien geeft de USB knop u de mogelijkheid om gebruik te maken van USB functies zoals een andere naam geven, wissen en formatteren.

■ USB menu functies

Pagina	Functie	Beschrijving
1	Load Regist	Laadt registraties van een USB-stick in het interne geheugen.
2	Save INT Song	Sla de in het interne geheugen van het instrument opgenomen song op een USB-stick in het KSO bestandsformaat op.
3	Save Regist	Slaat registraties uit het interne geheugen op een USB-stick op.
4	Rename File	Een file op een USB-stick een andere naam geven.
5	Delete File	Wist een file op een USB-stick.

1. USB menu oproepen

Sluit een USB-stick aan de ES520 aan.

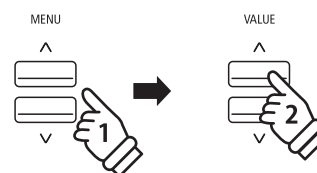
Druk de knop USB.

De LED-indicatie van de USB knop gaat aan en de eerste pagina van het USB menu wordt in de display aangegeven.



2. Gewenste USB menu functie kiezen

Met de ∨ of ∧ MENU knoppen kunt u door de lijst van de USB menu functies lopen.



Door het drukken van de VALUE ∧ knop kunt u een functie kiezen.

3. USB menu verlaten

Door het drukken van de knop EXIT of USB kunt u het USB menu verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert weer in de normale speelmodus terug.



1 Load Regist (registratie(s) laden)

Met deze functie kunt u interne registraties - die met de functie Save Regist op een USB-stick werden opgeslagen - weer in het interne geheugen van de ES520 laden. U kunt kiezen tussen „Single“ en „All“.

■ Registratie file types

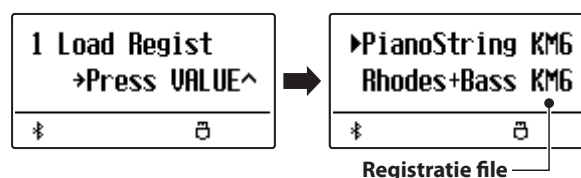
Registratie file type	Beschrijving	File uitbreiding
Single (enkel)	Deze file bevat een enkele registratie.	KM6
All (alle)	Deze file bevat alle 28 registraties.	KM3

1. Load Regist functie kiezen

Sluit een USB-stick aan de ES520 aan en druk dan de knop USB.

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen tot in de display Load Regist wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE \wedge .

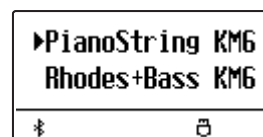
De file keuzepagina verschijnt in de display en toont u een lijst van de registraties die op het USB-stick zijn opgeslagen.



2. Registratie file die moet worden geladen

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en dan met de MENU \wedge knop de gewenste registratie file kiezen.

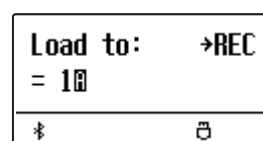
Het interne geheugenplaats overzicht verschijnt in de display.



3. Geheugenplaats kiezen

Door het drukken van de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u een doel geheugenplaats voor de registratie file kiezen.

* Wanneer u bij de keuze „All Registration“ heeft gekozen, is deze stap niet nodig.



4. Gekozen registratie(s) laden

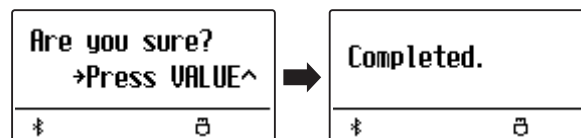
Door het drukken van de knop \bullet wordt de gekozen registratie file geladen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE \wedge om het laden te bevestigen.

Druk de knop EXIT om het laden af te breken.

Informatie over het gebruik van de geladen registratie(s) vindt u onder het kopje „Kiezen van een registratie“ op pag. 37 van deze gebruikershandleiding.



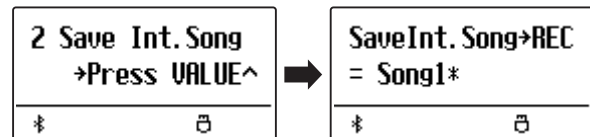
2 Save Int. Song (interne songs opslaan)

Met de functie Save Internal Song kunt u songs die in het interne geheugen van de ES520 werden opgenomen op een aangesloten USB-stick als Kawai-specifieke file opslaan.

1. Save Int. Song functie kiezen

Sluit een USB-stick aan de ES520 aan en druk dan de knop USB.

Druk de knop \vee of \wedge MENU knoppen tot in de display Save Int. Song wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE \wedge .

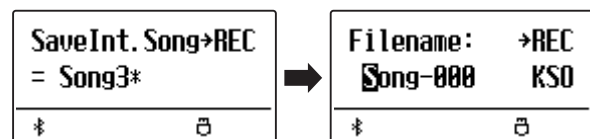


De file keuzepagina verschijnt in de display.

2. Song kiezen die moet worden opgeslagen

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en een titel kiezen om op te slaan.

Druk nu de knop ●.



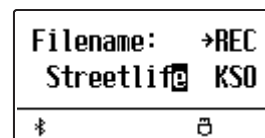
In de nu verschijnende display kunt u de opname een naam geven.

3. Song naam geven

Met de \vee of \wedge VALUE kunt u het gewenste teken kiezen en met de \vee of \wedge MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

* De files worden op het USB-stick in de hoofdlijst opgeslagen.



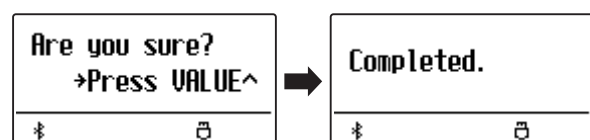
4. Song opslaan

Door nogmaals de knop ● te drukken wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE \wedge om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop EXIT om het opslaan af te breken.



3 Save Regist (registratie(s) opslaan)

Met deze functie kunt u interne registraties op een USB-stick opslaan. U kunt kiezen tussen „Single“ en „All“.

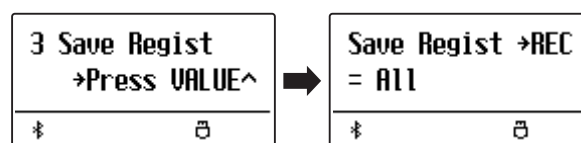
■ Registratie file types

Registratie file type	Beschrijving	Uitbreiding file
Single (enkel)	Deze file bevat een enkele registratie.	KM6
All (alle)	Deze file bevat alle 28 registraties.	KM3

1. Save Regist functie kiezen

Sluit een USB-stick aan de ES520 aan en druk dan de knop USB.

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen tot in de display Save Regist wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE \wedge .

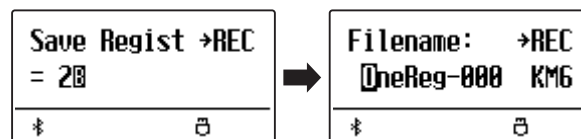


De file keuzepagina verschijnt in de display.

2. Registratie geheugenplaats kiezen die moet worden opgeslagen

Door het drukken van de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u een registratie geheugenplaats kiezen.

* Wanneer u bij de keuze „All Registration“ heeft gekozen, vervalt deze stap.



Druk nu de knop ●.

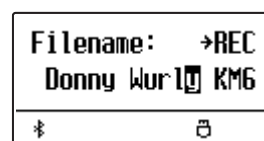
In de nu verschijnende display kunt u de file een naam geven.

3. Registratie file een naam geven

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de \vee of \wedge MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

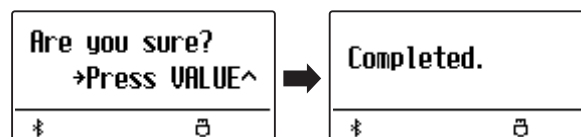
* De files worden op het USB-stick in de hoofdlijst opgeslagen.



4. Registratie file opslaan

Door nogmaals de knop ● te drukken wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.



Druk de knop VALUE \wedge om het opslaan te bevestigen.

Druk de knop EXIT om het opslaan af te breken.

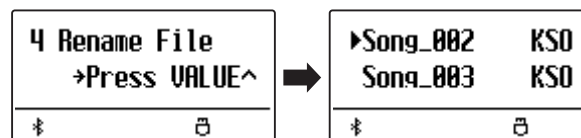
4 Rename File (file andere naam geven)

De Rename File functie biedt de mogelijkheid een andere naam te geven aan song-files (KSO) en registratie files (KM6/KM3) die met de ES520 digitale piano opgenomen en op een USB geheugenmedium opgeslagen werden.

1. Rename File functie kiezen

Sluit een USB-stick aan de ES520 aan en druk dan de knop USB.

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen tot in de display Rename File wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE \wedge .

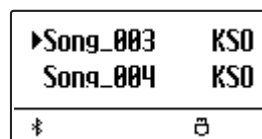


De file keuzepagina verschijnt in de display.

2. File kiezen die u een andere naam wilt geven

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en door het drukken van de MENU \wedge knop een file kiezen.

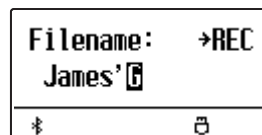
In de nu verschijnende display kunt u de file een nieuwe naam geven.



3. Gekozen file een andere naam geven

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de \vee of \wedge MENU knoppen de gewenste positie.

* Voor de naam staat maximaal een lengte van 11 tekens ter beschikking.

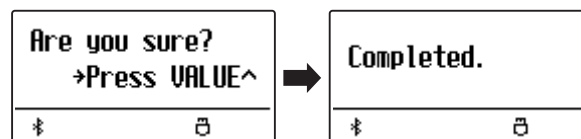


4. Nieuwe naam bevestigen

Door het drukken van de knop ● wordt de file met de zojuist gegeven naam opgeslagen.

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE \wedge , om de handeling te bevestigen.
Druk de knop EXIT om de handeling af te breken.



5. Rename File functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Rename File functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

5 Delete File (file wissen)

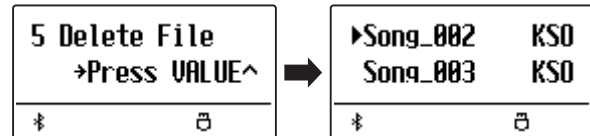
De Delete File functie maakt het wissen mogelijk van Song-files (KSO) en registratie-files (KM6/KM3), die met dem ES520-Digitalpiano aufgenommen und auf einem USB Speichermedium gespeichert wurden.

Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Delete File functie kiezen

Sluit een USB-stick aan de ES520 aan en druk dan de knop USB.

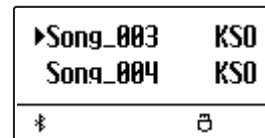
Druk de \vee of \wedge MENU knoppen tot in de display Delete File wordt aangegeven, en bevestig de keuze door het drukken van de knop VALUE \wedge .



De file keuzepagina verschijnt in de display.

2. File kiezen die u wilt wissen

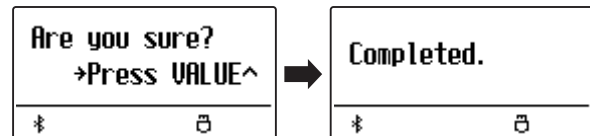
Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en door het drukken van de MENU \wedge knop een file kiezen.



3. Wissen bevestigen

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE \wedge om het wissen te bevestigen.
Druk de knop EXIT om het wissen af te breken.



4. Delete File functie verlaten

Druk de knop EXIT om de Delete File functie te verlaten.

De LED-indicatie van de knop USB gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

Instellingsmenu's

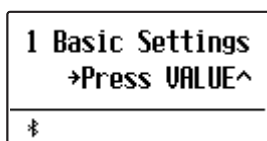
De instellingsmenu's bevatten talrijke opties m.b.t. klank- en bedieningsinstellingen van de ES520. Voor een eenvoudiger gebruik zijn de instellingen in overzichtelijke groepen gesorteerd. Nadat men de instellingen heeft uitgevoerd, kan men ze op een van de 28 registratie geheugenplaatsen of als POWER ON instelling opslaan.

■ Instellingsmenu's kiezen

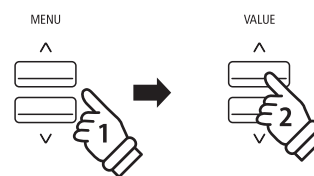
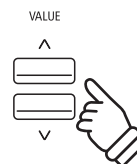
Terwijl de normale standaardpagina wordt aangegeven:

Druk de ∨ of ^ MENU knoppen.

Het eerste instellingsmenu (Basic Settings) wordt in de display aangegeven.



Met de ∨ of ^ MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de instellingsmenu's bewegen en door het drukken van de VALUE ^ knop een menu kiezen.



■ Instellingsmenu's verlaten

Door het drukken van de knop EXIT komt u terug in de menulijst.

Door nogmaals de knop EXIT te drukken komt u in de normale speelmodus terug.

EXIT



■ Overzicht van de instellingsmenu's

1. Basic Settings

Tone Control, Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Display Off, Auto Power Off

2. Virtual Technician

Touch Curve, Voicing, User Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Temperament, Stretch Tuning, Stretch Curve, Temperament Key, User Temperament, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

3. Key Settings

Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance

4. Phones Settings

SHS Mode, Phones Type

5. MIDI Settings

6. Bluetooth Settings

Bluetooth Audio, Bluetooth Audio Volume, Bluetooth MIDI

Basic Settings (basis instellingen)

Het Basic Settings menu bevat mogelijkheden voor de verandering van de toonhoogte, de stemming en de algemene klankinstelling van het instrument.

In dit menu kunt u ook uw lievelingsinstelling van het bedieningspaneel als POWER ON instelling opslaan of de fabrieksinstelling (Reset) weer instellen.

* Alle door deze handeling gemaakte veranderingen blijven tot het uitschakelen van het toestel bewaard.

De favoriete instellingen kunnen op een geheugenplaats voor registraties of als startup-instelling worden opgeslagen. Nadere informatie vindt u op pag. 37 en 58.

Basic Settings (basis instellingen)

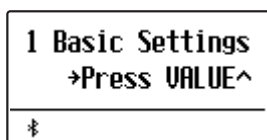
Pagina	Functienaam	Beschrijving	Grondinstelling
1-1	Tone Control	Verandering van de Tone Control instellingen.	Off (uit)
1-2	Tuning	Verandering van de stemming van de grondtoon A in 0,5Hz stappen.	440.0 Hz
1-3	Damper Hold	Activering van een eindeloos uitklinken bij gebruik van het rechter pedaal bij klanken zoals orgel, strijkers enz.	Preset
1-4	Four Hands	Activeer de „Vierhandig modus“.	Off (uit)
1-5	Startup Setting	Duurzaam opslaan van de actuele instellingen van het bedieningspaneel (POWER ON).	-
1-6	Factory Reset	Herstellen van de fabrieksinstellingen (Reset).	-
1-7	Auto Display Off	De display wordt na een bepaalde tijd zonder een of andere vorm van bediening automatisch uitgeschakeld.	5 min.
1-8	Auto Power Off	Het instrument wordt na een bepaalde tijd zonder een of andere vorm van bediening automatisch uitgeschakeld.	-

Basis instellingsmenu kiezen

Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen.

De Basic Settings pagina wordt in de display aangegeven.



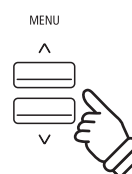
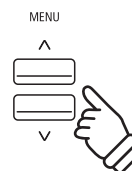
Door het drukken van de VALUE \wedge knop komt u in het Basic Settings menu.

De eerste pagina van het Basic Settings menu wordt in de display aangegeven.

Gewenste instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen:

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.



1-1 Tone Control

Met behulp van de Tone Control functie kunt u de klank van uw ES520 aanpassen aan uw smaak en de ruimtelijke omstandigheden. Acht verschillende Preset Tone Control instellingen zijn beschikbaar. Bovendien bestaat de mogelijkheid een 'User' EQ met verschillende frequenties te definiëren.

* De met deze functie ingestelde klank (het niveau) wordt op de middelste positie van de schuifregelaars van de 4-band-equalizer op het bedieningspaneel toegepast.

■ Tone Control types

Tone Control type	Beschrijving
Flat (grondinstelling)	De functie is uitgeschakeld.
Brilliance	Verandert de glans van de klank, onafhankelijk van de Virtual Technician instelling „Voicing“.
Bass Boost	Betoont de lage frequenties.
Bass Cut	Verlaagt de lage frequenties.
Mid Boost	Verhoogt de middelste frequenties.
Loudness	Aanpassing aan het menselijk gehoor van lage en hoge frequenties bij gering volume.
Bright	Verhoogt de hoge frequenties.
Mellow	Verlaagt de hoge frequenties.
User EQ	Maakt de individuele instelling van lage, middelste en hoge tonen mogelijk.

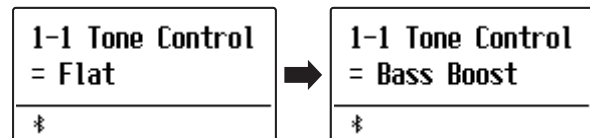
■ Tone Control type kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

De Tone Control instelling verschijnt in de display.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende Tone Control types bewegen.

Druk de knop EXIT om de Tone Control instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Brilliance (glans)

Met de functie Brilliance kunt u de glans van de hele klank van de ES520 instellen, onafhankelijk van de Virtual Technician instelling „Voicing“.

■ Brilliance instelling veranderen

Nadat u het Tone Control menu hebt opgeroepen:

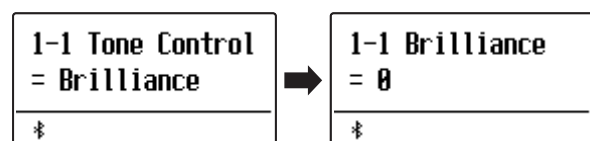
Druk de ∇ of \wedge VALUE knoppen om de Brilliance instelling te kiezen.

Druk de MENU \wedge knop tot de Brilliance instellingspagina verschijnt in de display.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de Brilliance instelling veranderen.

* De instelling kan in het bereik van -10 ~ +10 worden ingesteld.

Druk de knop EXIT om de Brilliance instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmodus terug te keren.



User EQ

De User EQ functie maakt een fijne afstemming mogelijk van het klankkarakter van het instrument. Vier verschillende frequentiebanden kunnen individueel worden ingesteld.

■ User EQ instelling

User EQ	Beschrijving
Low	Niveau voor de frequentieband van 20 tot 100 Hz instellen.
Mid-low	Instellen van het frequentiebereik van 200 bis 8000 Hz.
Mid-high	Instellen van het frequentiebereik van 200 bis 8000 Hz.
High	Niveau voor de frequentieband van 5000 tot 20000 Hz instellen.

■ User EQ banden instellen (low/mid/high)

Nadat u het Tone Control menu hebt opgeroepen:

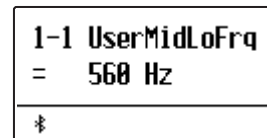
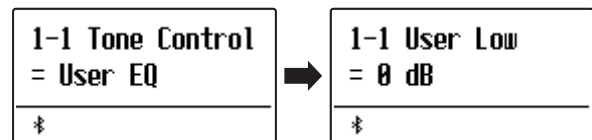
Druk de ∇ of \wedge VALUE knoppen om de User EQ instelling te kiezen.

Druk de MENU \wedge knoppen tot de indicatie User EQ instellingspagina wordt aangegeven.

Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen om de verschillende User EQ-instellingen door te nemen en druk vervolgens de ∇ of \wedge VALUE knoppen om de waarde van de geselecteerde instelling aan te passen.

Het voor iedere band van dit instrument instelbare niveau ligt tussen -6dB en +6dB.

Druk de knop EXIT om de User EQ-instellingen te verlaten en weer naar het hoofdmenu te gaan.



1-2 Tuning (stemming)

De Tuning instelling biedt de mogelijkheid de basisstemming van de ES520 in 0,5 Hz stappen te veranderen om hem bijv. aan te passen aan de toonhoogte van andere instrumenten.

■ Tuning instelling veranderen

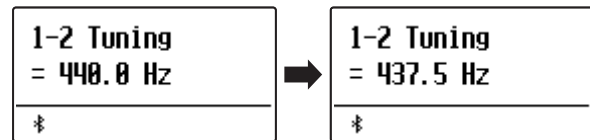
Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Tuning instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de gewenste basisstemming in 0,5 Hz stappen instellen.

* De Tuning instelling kan in het bereik van 427,0 Hz tot 453,0 Hz worden veranderd.

Druk de knop EXIT om de Tuning instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



1-3 Damper Hold (demperpedaal)

De Damper Hold functie kan worden benut om het uitklinken van een klank bij gebruikt demperpedaal te beïnvloeden. Zo is het bij sommige klanken zoals strijkers of orgel mogelijk om de klank zo lang te houden tot het pedaal wordt losgelaten. Bij uitgeschakelde functie klinken deze klanken op natuurlijke wijze uit.

■ Damper Hold instellingen

Damper Hold	Beschrijving
Preset (grondinstelling)	De orgel klanken worden eindeloos gehouden, zolang het demperpedaal omlaag is. Klanken zoals strijkers of koor klinken daarentegen bij ingedrukt demperpedaal langzaam uit.
On (aan)	Orgel, strijkers en andere klanken worden eindeloos gehouden, zolang het demperpedaal omlaag is.
Off (uit)	Orgel, strijkers en andere klanken klinken langzaam uit, ook wanneer het demperpedaal omlaag is.

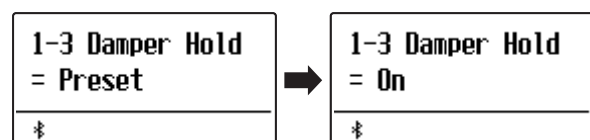
■ Damper Hold instelling veranderen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag 53):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Damper Hold instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u een Damper Hold type kiezen.

Druk de knop EXIT om de Damper Hold instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



1-4 Four Hands (vierhandig modus)

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften, waarin bijv. leraar en leerling steeds gelijktijdig in hetzelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag, de klank van de linker helft 2 octaven omhoog getransponeerd. Iedere speler kan zo in hetzelfde octaaf spelen.

* Nadere informatie over de vierhandig modus vindt u op pag. 22 van deze gebruikershandleiding.

■ Vierhandig modus instellingen

Four Hands	Beschrijving
Off (uit) (grondinstelling)	Vierhandig modus is uitgeschakeld.
On (aan)	Vierhandig modus is ingeschakeld.

■ Vierhandig modus instelling veranderen

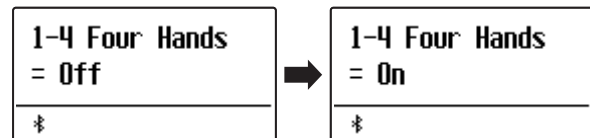
Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de vierhandig modus instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de vierhandig modus instelling uit- resp. inschakelen.

* Wanneer de vierhandig modus is ingeschakeld, knipperen de LED indicaties van de knoppen SPLIT en SOUND.

Druk de knop EXIT om de vierhandig modus instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



1-5 Startup Setting (inschakelinstelling)

De Startup Setting functie maakt het beveiligen van eigen instellingen mogelijk, zodat deze bij het volgende inschakelen direct ter beschikking staan.

Instellingen in het Startup Setting die kunnen worden opgeslagen

Instellingen	Verdere instellingen
Gekozen sound	Basic Settings (basis instellingen)
Dual/Split modus (sounds, volumebalans, splitpunt)	Virtual Technician (virtueller technicus)
Galm, effect, Amp simulator (type, instellingen)	Key Settings (klavier instellingen)
Transpositie (alleen klavier transpositie)	MIDI Settings (MIDI instellingen)
Metronoom (maatsoort, tempo, volume)	Phones Settings (koptelefoon instellingen)

* De „Auto Power Off“ instelling en de Bluetooth instelling worden automatisch in het User Memory opgeslagen.

Actuele instellingen in het Startup Setting opslaan

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Startup Setting functie kiezen.

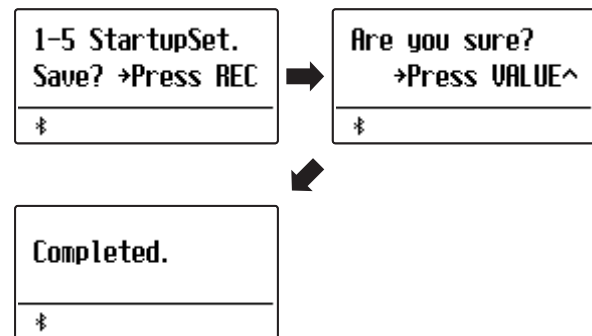
Druk de knop \bullet .

Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE \wedge om het opslaan te bevestigen.
Door het drukken van de knop EXIT wordt het opslaan afgebroken.

* Na het opslaan verlaat de ES520 de instellingspagina en keert weer in de normale speelmodus terug.

Druk de knop EXIT om de Startup Setting functie te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Startup Setting instelling weer oproepen

Nadat er tijdens het spel instellingen hebben plaatsgevonden, kan men de Startup instelling bij ingeschakeld instrument als volgt weer oproepen:

Druk gelijktijdig de \vee en \wedge VALUE knoppen.

De instelling wordt weer op de opgeslagen Startup instelling teruggezet.



1-6 Factory Reset (fabrieksinstelling)

De Factory Reset functie herstelt alle fabrieksinstellingen weer en kan daarom ook worden gebruikt om de Startup Setting functie ongedaan te maken.

* Deze functie wist geen songs in de interne recorder en geen eigen registraties.

■ Factory Reset functie uitvoeren

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Factory Reset functie kiezen.

Druk de knop ●.

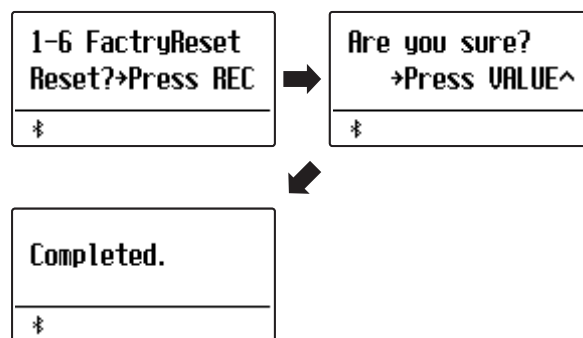
Een vraag om bevestiging verschijnt in de display.

Druk de knop VALUE \wedge om het terugzetten te bevestigen.

Door het drukken van de knop EXIT wordt het terugzetten afgebroken.

* Na het terugzetten verlaat de ES520 de instellingspagina en keert weer terug in de normale speelmodus.

Druk de knop EXIT om de Factory Reset functie te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



1-7 Auto Display Off (automatische display uitschakeling)

Met de „Auto Display Off“ instelling kan de display automatisch worden uitgeschakeld, wanneer het bedieningspaneel niet wordt bediend.

* Om te verhinderen dat de display van de ES520 digitale piano vanwege de langere indicatie van hetzelfde beeldscherm „inbrandt“, is deze instelling standaard geactiveerd.

■ Auto Display Off instelling

Auto Display Off	Beschrijving
15 sec.	De display wordt na 15 seconden inactiviteit automatisch uitgeschakeld.
5 min. (grondinstelling)	De display wordt na 5 minuten inactiviteit automatisch uitgeschakeld.
30 min.	De display wordt na 30 minuten inactiviteit automatisch uitgeschakeld.

■ Auto Display Off instelling veranderen

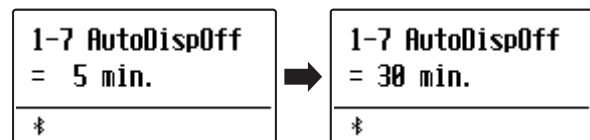
Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

Met de √ of ∧ MENU knoppen kunt u de Auto Display Off instelling kiezen.

Met de √ of ∧ VALUE knoppen kunt u de Auto Display Off instelling veranderen.

Druk de knop EXIT om de Auto Display Off instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.

* Wanneer de display automatisch wordt uitgeschakeld, wordt hij door het indrukken van een willekeurige knop op het bedieningspaneel weer ingeschakeld.



1-8 Auto Power Off (automatische uitschakeling)

De ES520 is met een automatische uitschakelfunctie uitgerust. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld.

■ Auto Power Off instelling

Auto Power Off	Beschrijving
Off	De Auto Power Off functie is uitgeschakeld.
15 min.	Wanneer er 15 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de ES520 zich uit.
60 min.	Wanneer er 60 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de ES520 zich uit.
120 min.	Wanneer er 120 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de ES520 zich uit.

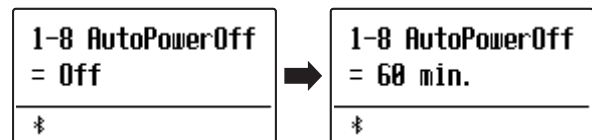
■ Auto Power Off instelling veranderen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 53):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Auto Power Off instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de Auto Power Off instelling veranderen.

Druk de knop EXIT om de Auto Power Off instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Virtual Technician (virtuele technicus)

Een pianotechnicus behoort tot elke akoestische piano. Hij stemt de piano niet alleen maar stelt ook de regulatie en de intonatie in.

Virtual Technician simuleert deze werkzaamheden van de pianotechnicus langs elektronische weg en geeft u de mogelijkheid om uw ES520 zelf in te stellen en aan uw persoonlijke smaak aan te passen.

* Alle door deze handeling gemaakte veranderingen blijven tot het uitschakelen van het toestel bewaard.

De favoriete instellingen kunnen op een geheugenplaats voor registraties of als startup-instelling worden opgeslagen. Nadere informatie vindt u op pag. 37 en 58.

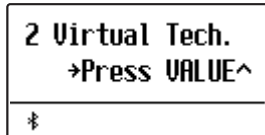
Virtual Technician (virtuele technicus)

Pagina	Funcionaam	Beschrijving	Grondinstelling
2-1	Touch Curve	Stelt de gevoeligheid van het herkennen van het klavier in.	Normal
2-2	Voicing	Verandert de intonatie van het instrument.	Normal
	User Voicing	Maakt het intoneren van iedere afzonderlijke toets mogelijk.	0
2-3	Damper Resonance	Stelt de sterkte van de resonerende snaren bij het demperpedaal in.	5
2-4	Damper Noise	Stelt het volume van het dempergeluid in bij gebruik van het rechter pedaal.	5
2-5	String Resonance	Stelt de sterkte van de snarenresonantie in.	5
2-6	Key-off Effect	Stelt het karakter en de lengte van de klank bij het loslaten van toetsen in.	5
2-7	Fall-back Noise	Stelt het volume van het geluid van de terugvallende hamer in.	5
2-8	Hammer Delay	Verandert de vertraging van de hameraanslag bij pianissimo spel.	Off (uit)
2-9	Topboard	Virtuele instelling van de positie van de vleugelklep.	Open 3
2-10	Decay Time	Stel hiermee de uitklinktijd in voor de klank bij het houden van een noot.	5
2-11	Minimum Touch	Stel hiermee de minimale aanslagsterkte in voor het klinken van een klank.	1
2-12	Temperament	Stelt de stemming van het instrument in. Hier zijn ook stemmingen voor barok- of romantische muziek mogelijk.	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Selecteer of Stretch Tuning bij klavierklanken of ook bij andere klanken moet worden gebruikt.	Piano Only
	Stretch Curve	Stelt een aan het gehoor aangepaste stemming voor bas en discant in.	Normal
	Temperament Key	Stel de „Temperament Key“ in, wanneer u niet „Equal Temperament“ gebruikt.	C
	User Temperament	Verandert de toonhoogte van iedere afzonderlijke noot (binnen het octaaf) om een eigen temperatuur te creëren.	0
2-13	User Key Volume	Maakt de individuele volume instelling voor 88 toetsen mogelijk.	Normal
2-14	Half-Pedal Adjust	Maakt de instelling mogelijk van het beginpunt van het sustainpedaal.	5
2-15	Soft Pedal Depth	Maakt de instelling mogelijk van de intensiteit van het softpedaal.	3

■ Virtual Technician menu oproepen

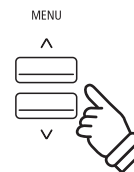
Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u het Virtual Technician menu kiezen.



Door drukken van de VALUE \wedge knop komt u in het Virtual Technician menu.

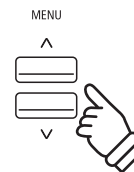
De eerste pagina van het Virtual Technician menu wordt in de display aangegeven.



■ Gewenste instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt:

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.



2-1 Touch Curve (aanslagdynamiekcurven)

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de samenhang tussen de aanslagsterkte en het volume van de geproduceerde toon aan uw vingerkracht aanpassen.

Vier vooraf ingestelde instellingen staan ter beschikking.

■ Touch Curve types

Touch Curve	Beschrijving
Heavy	Benodigt de meeste vingerkracht.
Normal (grondinstelling)	Normaal gedrag van een akoestische piano.
Light	Deze instelling is zeer geschikt voor kinderen of orgelspelers.
Off	Hierbij is het volume constant en onafhankelijk van de aanslagsterkte.

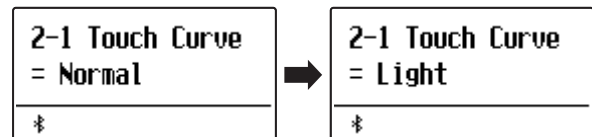
■ Touch Curve type veranderen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

De Touch curve instelling verschijnt automatisch in de display.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u door de lijst van de Touch curve types lopen en een Touch curve kiezen.

Druk de knop EXIT om de Touch curve instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



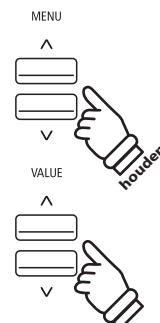
■ Directe keuze van de aanslagdynamiek curven instelling

Er bestaat de mogelijkheid om de aanslagdynamiek curven direct te kiezen. Dit is alleen mogelijk, wanneer een pianoklank maar geen van de volgende modi is ingeschakeld: Dual modus, split modus en vierhandig modus.

Houd de ∇ of \wedge MENU knoppen ingedrukt. In de display verschijnt de „Touch Curve“ indicatie.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kan men nu de aanslagdynamiek curven instelling veranderen.

Om de „Touch Curve“ indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.



2-2 Voicing (intonatie)

Bij een akoestische piano beïnvloeden onder meer de vormen en de dichtheid van de hamers het tonale karakter van de klank. Pianotechnici gebruiken verschillende gereedschappen (bijv. naalden, vijlen en borstels) om de hamerviltten te bewerken, met het doel om een gelijkmatig tonaal karakter over het hele klavier te verkrijgen.

De Voicing instelling bevat verschillende eigenschappen van de hamers. Daarmee kunt u het tonale karakter van uw ES520 naar uw wensen veranderen. Er staan zes verschillende Voicing presets tot uw beschikking (de presets beïnvloeden alle toetsen in gelijke mate). Met de „User” instelling kunt u veranderingen voor iedere toets afzonderlijk verrichten.

De fabrieksinstelling „Normal” is voor een groot aantal muzikale genres geschikt. Voor ballades kunt u echter ook een zachter of voor moderne stukken een briljanter tonaal karakter instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Voicing types

Voicing type	Beschrijving
Normal (Grondinstelling)	Normale hamerkop. Dit is de instelling van Kawai die overeenkomt met het normale klankkarakter van een piano over het gehele dynamische bereik.
Mellow 1	Zachte hamerkop. De klank wordt zachter en warmer.
Mellow 2	Zeer zachte hamerkop. De klank wordt nog zachter en warmer dan bij Mellow 1.
Dynamic	Het klankkarakter kan door de aanslagsterkte geregeld worden en gaat van donker en rond tot helder en scherp.
Bright 1	Harde hamerkop. Een zeer briljante klank.
Bright 2	Zeer harde hamerkop. De klank wordt nog briljanter dan bij Bright 1.
User	Biedt de mogelijkheid om het tonale karakter van iedere afzonderlijke toets separaat te veranderen.

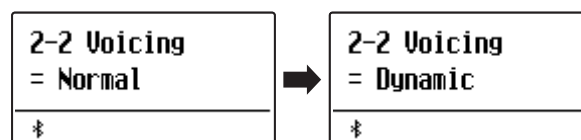
■ Voicing type veranderen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Voicing instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u een Voicing type kiezen.

Druk de knop EXIT om de Voicing instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



User Voicing

De functie User Voicing biedt de mogelijkheid om iedere toets afzonderlijk te intoneren.

■ Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Nadat u de Voicing instelling hebt opgeroepen (pag. 65):

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u een van de User Voicing geheugenplaatsen kiezen.

Druk de knop ●.

De User Voicing pagina wordt in de display getoond.

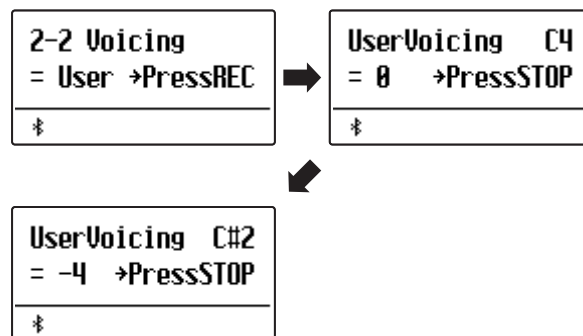
Druk de toets die u wilt intoneren en stel dan met de \vee of \wedge VALUE knoppen de gewenste Voicing waarde in.

De gewenste toets kunt u ook met de \vee of \wedge MENU knoppen selecteren.

* De User Voicing waarde kan in het bereik van -5 tot +5 worden ingesteld. De klank wordt bij lagere waarden zachter en bij hogere waarden briljanter.

Druk de knop \triangleright/\square om de User Voicing instelling te verlaten en naar de Voicing instellingspagina te wisselen.

* De User Voicing instellingen worden automatisch opgeslagen en werken ook na het opnieuw starten van het instrument nog.



2-3 Damper Resonance (demperresonantie)

Bij het omlaagdrukken van het demperpedaal van een gewone piano gaan alle dempers van de snaren af, zodat deze ongehinderd kunnen vibreren. Wanneer bij omlaaggedrukt demperpedaal een toon of akkoord op het klavier wordt aangeslagen, vibreren niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen, maar gelijktijdig ook andere snaren.

Dit akoestisch fenomeen wordt „Damper Resonance“ genoemd. U kunt het volume van deze resonantie instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Damper Resonance volume veranderen

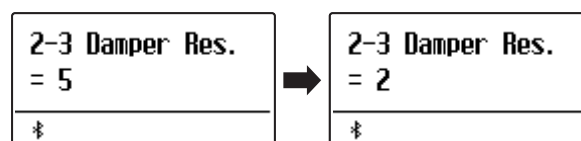
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Damper Resonance instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u het Damper Resonance volume veranderen.

* Het Damper Resonance volume kan tussen Off (uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld, waarbij hogere waarden een sterkere resonantie tot gevolg hebben.

Druk de knop EXIT om de Damper Resonance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-4 Damper Noise (dempergeluid)

Deze parameter stelt het volume van het dempergeluid in. Wanneer de dempers bij het gebruik van het rechter pedaal van de snaren afgaan resp. weer de snaren aanraken, wordt een specifieke klank geproduceerd. Dit wordt met deze instelling gesimuleerd. De snelheid waarmee men het pedaal bedient, heeft invloed op de intensiteit van het dempergeluid. Bij snel pedaalspel wordt het geluid luider.

De ES520 reproduceert dit dempergeluid dat in de intensiteit kan worden ingesteld.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Damper Noise volume veranderen

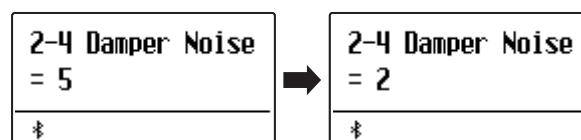
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Damper Noise instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u het Damper Noise volume veranderen.

* Het Damper Noise volume kan tussen Off (uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld, waarbij hogere waarden een sterkere geluid tot gevolg hebben.

Druk de knop EXIT om de Damper Noise instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-5 String Resonance (snarenresonantie)

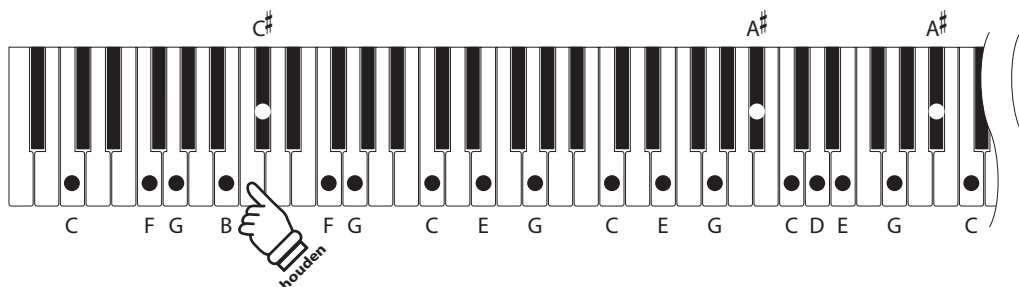
Snarenresonantie treedt dan op, wanneer een toon vastgehouden en een andere aangeslagen wordt die in een harmonische verhouding tot de vastgehouden toon staatt.

De ES520 simuleert dit fenomeen en de mogelijkheid om het volume van de snarenresonantie in te stellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Demonstratie van de snarenresonantie

Om deze snarenresonantie eenvoudig te beleven drukt u de toets „C“, zoals in de grafiek aangegeven, langzaam omlaag en houdt deze ingedrukt. Nu slaat u de met een ● symbool gemarkeerde toetsen kort aan. U hoort nu naast de originele toon van de aangeslagen toets de resonantie ervan met de vastgehouden toets „C“. Dit noemt men snarenresonantie.



■ String Resonance volume veranderen

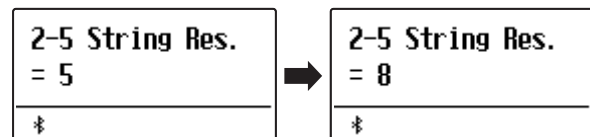
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de ∨ of ∧ MENU knoppen kunt u de String Resonance instelling kiezen.

Met de ∨ of ∧ VALUE knoppen kunt u het String Resonance volume veranderen.

* Het String Resonance volume kan tussen Off (uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld, waarbij hogere waarden een sterkere resonantie tot gevolg hebben.

Druk de knop EXIT om de String Resonance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-6 Key-off Effect

Wanneer men bij een akoestische piano een toets stevig aanslaat en dan snel loslaat, verstomt de klank - vooral in het bereik van de dikkere bassnaren - niet onmiddellijk. Er is een klank hoorbaar die daardoor ontstaat dat de dempers de snaren weer aanraken.

De snelheid waarmee men de toetsen loslaat beïnvloedt het karakter en de lengte van deze klank. Wanneer men een toets snel loslaat (bijv. bij staccato spelen) is het uitklinken korter dan wanneer men een toets langzamer loslaat (bijv. bij legato spelen).

De ES520 reproduceert dit klankgedrag. Met de Key-Off effect instelling kunt u deze naklank in de intensiteit veranderen of helemaal uitschakelen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op Akoestische piano, Classic E.P., Classic E.P.2, 60's E.P., 60's E.P.2, en Harpsichord klanken.

■ Key-off effect volume veranderen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

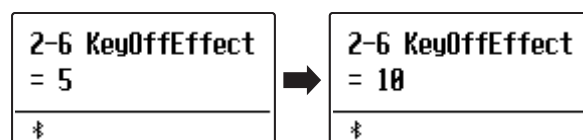
Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Key-off effect instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u het Key-off effect volume veranderen.

* Het Key-Off Effect volume kan tussen Off (uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld, waarbij hogere waarden een sterker effect tot gevolg hebben.

* Wanneer de Key-Off effect instelling is uitgeschakeld (Off), is er geen naklank meer te horen.

Druk de knop EXIT om de Key-off effect instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-7 Fall-back Noise (geluid terugvallende hamer)

Stel met deze functie het volume van het geluid van de terugvallende hamer in dat bij het loslaten van een toets bij de vleugel ontstaat.

Het Fall Back Noise effect simuleert dit fenomeen. Het effect laat zich in de ES520 in het volume instellen.

Terwijl de standaardwaarde het natuurlijke geluidsniveau van de hamers/toetsen simuleert, dat bij het terugvallen in hun neutrale positie ontstaat, kan men soms de wens hebben om het volume van dit geluid in te stellen. Reduceer bijv. het volume bij de weergave van zeer zachte stukken, waarbij het geluid van de terugvallende hamers te dominant is.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Fall-Back Noise volume veranderen

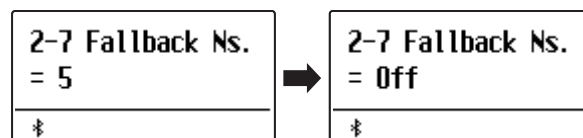
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Fall Back Noise instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u het Fall Back Noise volume veranderen.

* Het Fall-back Noise volume kan tussen Off (uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld, waarbij hogere waarden een sterkere Fall-back Noise tot gevolg hebben.

Druk de knop EXIT om de Fall Back Noise instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-8 Hammer Delay (hamervertraging)

Hoe groter een vleugel is, des te meer ontstaat een vertraging tussen aanslag en klinken van de snaar. Dit treedt echter alleen op bij het pianissimo spelen.

Met de ES520 kunt u dit effect inschakelen en de lengte van de vertraging instellen.

Terwijl de standaardwaarde „Off” een goed ingestelde concertvleugel moet imiteren met een onmiddellijk verband tussen toetsen en hamers, willen sommige spelers een kleine vertraging gebruiken om de verschillende soorten piano's of instrumenten met licht versleten toetsen te imiteren.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Hammer Delay vertragingstijd veranderen

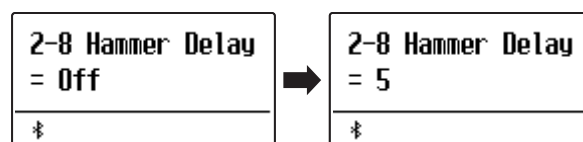
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Hammer Delay instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de Hammer Delay instelling veranderen.

* De waarde van de vertraging van de hamers kan tussen Off (Uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld, waarbij hogere waarden een sterkere vertraging tot gevolg hebben.

Druk de knop EXIT om de Hammer Delay instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-9 Topboard (vleugelklep)

De klank van een vleugel is onder meer afhankelijk van de positie (bijv. gesloten, half open of open) van de vleugelklep. Een compleet geopende vleugelklep maakt een reflecteren van de klankgolven in de ruimte mogelijk. Bij gesloten klep klinkt de vleugel gedempter en ook de ruimtelijke klank is duidelijk minder aanwezig.

De ES520 simuleert deze karakteristieken met 5 vleugelklep posities.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Topboard posities

Topboard positie	Beschrijving
Open3 (Grondinstelling)	Simuleert het karakter van een compleet geopende vleugelklep.
Open2	Simuleert het karakter van een half geopende vleugelklep.
Open1	Simuleert het karakter van een minimaal geopende vleugelklep.
Closed1	Simuleert het karakter van een gesloten achterste vleugelklep, maar ook van een open voorste vleugelklep met beperkte klankprojectie.
Closed2	Simuleert het karakter van een gesloten achterste vleugelklep en een gesloten voorste vleugelklep met minimale klankprojectie.

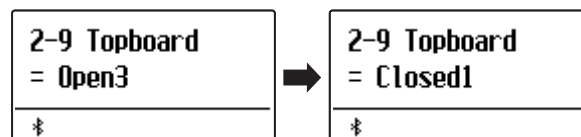
■ Topboard positie veranderen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Topboard instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u kiezen tussen de verschillende Topboard posities.

Druk de knop EXIT om de Topboard instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-10 Decay Time (uitklinktijd)

De uitklinktijd bij een vleugel (d.w.z. de tijd bij aangeslagen en ingedrukt gehouden toets tot de toon niet meer hoorbaar is) is bijv. afhankelijk van de lengte van een vleugel (bijv. vanwege de lengte van de snaren).

De ES520 simuleert deze karakteristiek en geeft u met deze instelling de mogelijkheid om de lengte van het uitklinken te veranderen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Decay Time instelling veranderen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

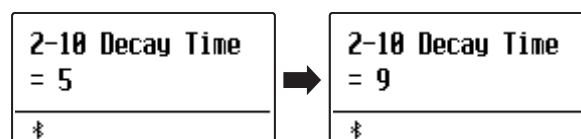
Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Decay Time instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kan de waarde van de Decay Time instelling worden veranderd.

* De Decay Time instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

* De Decay Time kan voor iedere klank verschillend worden ingesteld.

Druk de knop EXIT om de Decay Time instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-11 Minimum Touch (minimale aanslagsterkte)

Met de functie Minimum Touch kan men instellen vanaf welke aanslagsterkte een toon klinkt. De grondinstelling van deze functie is zo geconcipeerd dat de aanslagdynamiek overeenkomt met die van een concertvleugel en dat reeds met een zeer geringe aanslagsterkte een toon klinkt. Met deze functie kunt u de minimale aanslagsterkte aan uw persoonlijke behoefte aanpassen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft uitsluitend invloed op akoestische piano- en E.PIANO klanken (met uitzondering van Modern E.P.).

■ Minimum Touch instelling veranderen

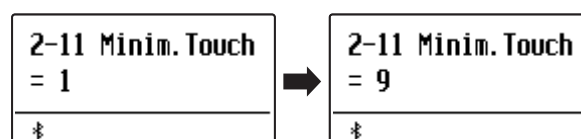
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Minimum Touch instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kan de waarde van de Minimum Touch instelling worden veranderd.

* De Minimum Touch instelling kunt u in het bereik van 1 tot 20 veranderen.

Druk de knop EXIT om de Minimum Touch instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-12 Temperament (Tempereren/stemming)

De ES520 beschikt niet alleen over de zog. gelijkzwevende temperatuur die tegenwoordig algemeen gebruikelijk is, maar ook over meerdere oudere stemmingen die tijdens de Renaissance en de Barok gebruikt werden. Probeer de verschillende stemmingen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd in originele stemming te spelen. U kunt ook uw eigen stemming creëren.

■ Beschikbare types

Temperatuur types	Beschrijving
Equal Temperament (Equal) (Grondinstelling)	Dit is de tegenwoordig populairste stemming, die de toonladder in 12 halve tonen met exact dezelfde afstand indeelt. Dit veroorzaakt steeds dezelfde halve toonsafstanden. De expressiviteit van deze stemming is evenwel beperkt en geen enkel accoord klinkt zuiver.
Pure Temperament (Pure Major/Pure Minor)	Deze temperatuur, waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten worden verwijderd, is ook tegenwoordig nog gebruikelijk in de koormuziek. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u de toonsoort waarin u wilt spelen zeer zorgvuldig kiezen, aangezien modulaties tot dissonanten leiden. * De toonsoort van deze temperatuur moet correct worden ingesteld.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bij deze temperatuur worden wiskundige verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt tot problemen bij akkoorden, maar er worden zeer attractieve melodieën bereikt.
Meantone Temperament (Meantone)	Bij deze temperatuur wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de reine Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
Werckmeister Temperament (Werckmeister) Kirnberger Temperament (Kirnberger)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentons en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren ze de welklinkende akkoorden van de middentons stemming, maar nemen de dissonanten bij een stijgend aantal voortekens toe, zodat dan de attractieve melodieën van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het beste voor barokmuziek geschikt.
User Temperament (User)	U kunt uw eigen stemming door het veranderen van de toonhoogte van elke halve toonsafstand binnen een octaaf zelf instellen.

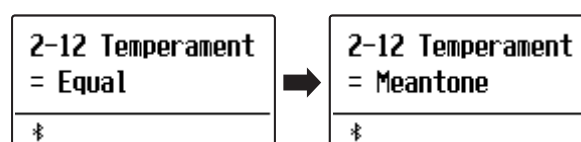
■ Temperatuur type kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Temperament instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de Temperatuur type kiezen.

Druk de knop EXIT om de Temperatuur instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Stretch Tuning

De Stretch Tuning instelling legt vast of Stretch Tuning alleen op akoestische pianoklanken, op alle klanken of op geen enkele klank invloed heeft.

Het hoorvermogen van een mens is bij bas- en discantfrequenties afwijkend van de middelste frequenties. De stemming van een akoestische piano wordt daarom in de bas iets omlaag en in de discant iets omhoog gecorrigeerd om dit effect te compenseren.

* Deze instelling is uitsluitend beschikbaar, wanneer Temperament op Equal Temperament is ingesteld.

■ Stretch Tuning instelling

Stretch Tuning	Beschrijving
Piano Only (grondinstelling)	Stretch Tuning wordt alleen bij akoestische piano's toegepast.
Off (uit)	Stretch Tuning is uitgeschakeld.
On (aan)	Stretch Tuning wordt bij alle klanken toegepast.

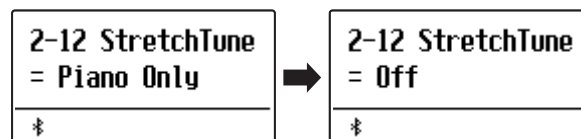
■ Stretch Tuning type kiezen

Nadat Equal Temperament type is gekozen (pag. 74):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Stretch Tuning instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de Stretch Tuning type kiezen.

Druk de knop EXIT om de Stretch Tuning instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Stretch Curve

De Stretch Curve instelling legt de graad van de Stretch Tuning vast. U kunt ook eigen Tuning instellingen maken en deze op de vier User Tuning geheugenplaatsen opslaan.

* Deze instelling is uitsluitend beschikbaar, wanneer Stretch Tuning op On of op Piano Only is ingesteld en Temperament op Equal Temperament staat.

■ Stretch Curve instelling

Stretch Curve	Beschrijving
Normal (grondinstelling)	Normale Stretch Tuning instelling
Wide	Wijde Stretch Tuning instelling
User 1~4	Geheugen voor eigen instellingen

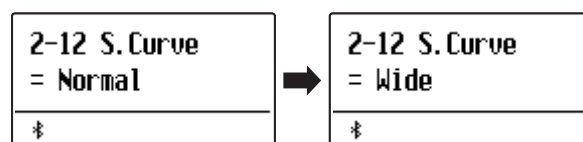
■ Stretch Curve type kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Stretch Curve instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u een Stretch Curve type kiezen.

Druk de knop EXIT om de Stretch Curve instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Temperament Key (grondtoon van het temperament)

Zoals u wellicht weet, werd een onbeperkt moduleren tussen alle toonsoorten pas na het invoeren van de gelijkzwevende temperatuur mogelijk. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze gebruikt, moet u de toonsoort waarin u het betreffende stuk wilt spelen zorgvuldig kiezen. Als het te spelen stuk in D groot is genoteerd, kiest u „D“ als instelling voor de toonsoort.

* Deze instelling is alleen voor de stemming en heeft geen invloed op de toonhoogte van de klankproductie.

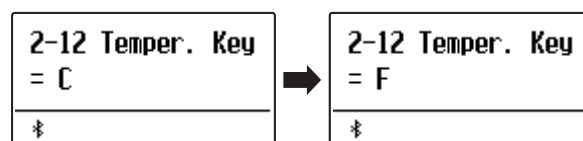
■ Temperament Key instelling veranderen

Nadat een ander type dan Equal Temperament is gekozen:

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Temperament Key instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de gewenste Temperament Key kiezen.

* De toonsoort kan in het bereik van C tot B worden ingesteld.



User Temperament (eigen temperament)

Met de User Temperament instelling kunt u een eigen temperatuur creëren.

* Deze instelling is uitsluitend beschikbaar, wanneer Stretch Tuning op On of op Piano Only staat, Temperament op Equal Temperament is ingesteld en Stretch Curve op User 1~4 staat.

■ Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Wanneer u zich reeds in de Temperament instelling bevindt (pag. 63):

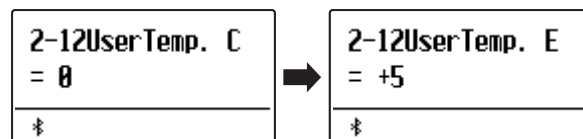
Druk de knop MENU \wedge .

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de gewenste noot kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de gewenste waarde voor de gekozen noot instellen.

* De User Temperament waarde-instelling kunt u in het bereik van -50 tot +50 veranderen.

Druk de knop EXIT om de User Temperament instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-13 User Key Volume (volume enkele toetsen veranderen)

De User Key Volume functie maakt de individuele volume instelling van alle 88 toetsen mogelijk.

■ Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de User Key Volume instelling kiezen.

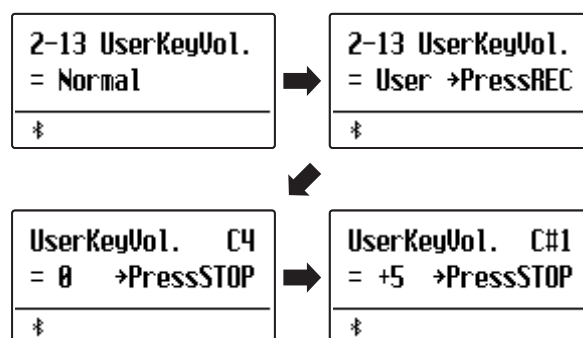
Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u een van de User Key Volume geheugenplaatsen kiezen.

Druk de knop \bullet om de geheugenplaats van de User Key Volume in te stellen.

Druk de toets waarvan u de instelling wilt veranderen en stel dan met de \vee of \wedge VALUE knoppen de gewenste volumewaarde in.

De gewenste toets kunt u ook met de \vee of \wedge MENU knoppen selecteren.

Druk de \triangleright/\square knop om de User Key Volume instellingen te verlaten en weer naar de User Key Volume selectie van de geheugenplaatsen te gaan.



2-14 Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling)

De Half-Pedal Adjust functie maakt de instelling van het punt mogelijk waarop de functie van het sustainpedaal inzet. Stel het punt op uw persoonlijke behoefte in vanaf wanneer de klank bij pedaalgebruik begint na te klinken.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Half-Pedal Adjust instelling

Half-Pedal Adjust	Beschrijving
1	Deze instelling maakt het mogelijk dat het halfpedaal op de vroegste plek begint.
⋮	⋮
7	Deze instelling maakt het mogelijk dat het halfpedaal op de laatste plek begint.
8	Deze instelling is voor het gebruik van het demperpedaal als MIDI Controller ontworpen. De maximale waarde wordt reeds bereikt, wanneer men het pedaal niet helemaal omlaag drukt.
⋮	⋮
10	Deze instelling is voor het gebruik van het demperpedaal als MIDI Controller ontworpen. De maximale waarde wordt pas bereikt, wanneer men het pedaal helemaal omlaag drukt.

■ Half-Pedal Adjust instelling veranderen

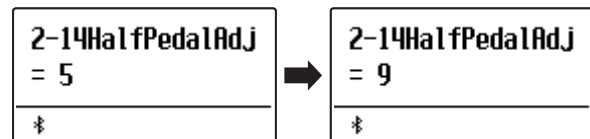
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Half-Pedal Adjust instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de Half-Pedal Adjust instelling veranderen.

* De Half-Pedal Adjust instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

Druk de knop EXIT om de Half-Pedal Adjust instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



2-15 Soft Pedal Depth (soft pedaal instelling)

Met de Soft Pedal Depth instelling kunt u vastleggen hoe sterk het volume van de gespeelde tonen bij het gebruik van het linker pedaal verlaagd moet worden.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Soft Pedal Depth instelling veranderen

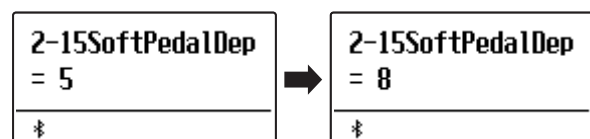
Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 63):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Soft Pedal Depth instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u de Soft Pedal Depth instelling veranderen.

* De Soft Pedal Depth instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

Druk de knop EXIT om de Soft Pedal Depth instellingen te verlaten en weer in het hoofdmenu terug te keren.



Key Settings (klavier instellingen)

Het Key Settings menu bevat detailinstellingen voor de DUAL en SPLIT modus.

* Alle door deze handeling uitgevoerde veranderingen blijven tot het uitschakelen van het toestel behouden.

De favoriete instellingen kunnen op een geheugenplaats voor registraties of als startup-instelling worden opgeslagen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 37 en 58.

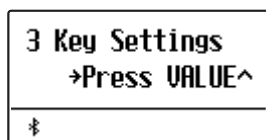
■ Key Settings (klavier instellingen)

Pagina	Functienaam	Beschrijving	Grondinstelling
3-1	Lower Octave	Met deze functie kunt u het octaaf van de klank van de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.	0
3-2	Lower Pedal	Van deze instelling hangt het af, of de klank van het linker klaviergedeelte in de split modus door het rechter pedaal wordt beïnvloed of niet.	Off (uit)
3-3	Split Balance	Met deze functie kan men de volume balans tussen het linker en rechter klaviergedeelte instellen.	9:9
3-4	Layer Octave	Met deze functie kunt u het octaaf van de onderlegde klank in de DUAL modus veranderen.	0
3-5	Layer Dynamics	Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank in de DUAL modus aanpassen.	10
3-6	Dual Balance	Met deze functie kan men de volume balans tussen de eerste en tweede klank in de DUAL modus instellen.	9:9

■ Key Settings menu kiezen

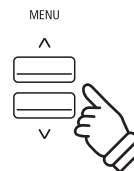
Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ∇ of \blacktriangle MENU knoppen kunt u het Key Settings menu kiezen.



Met de VALUE \blacktriangle knop kunt u nu uw keuze bevestigen.

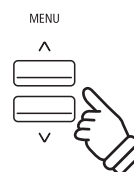
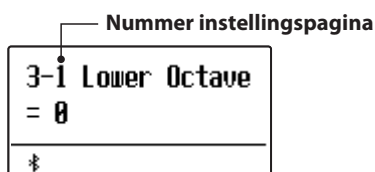
De eerste pagina van het Key Settings menu verschijnt in de display.



■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt:

Met de ∇ of \blacktriangle MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.



3-1 Lower Octave Shift (octavering van de linkerhand)

Met deze functie kunt u het octaaf van de klank in de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.

■ Lower Octave Shift instelling veranderen

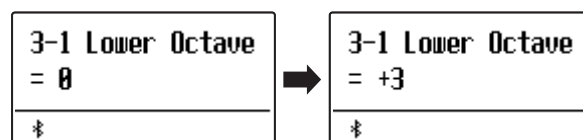
Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 79):

De Lower Octave Shift instelling wordt automatisch gekozen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de Lower Octave Shift instelling veranderen.

* Het octaaf van het linker gedeelte kan met 3 octaven worden verhoogd.

Druk de knop EXIT om de Lower Octave Shift instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



■ Directe keuze van de Lower Octave Shift instelling

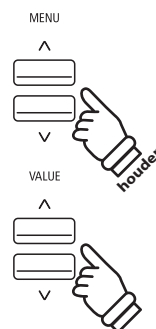
De mogelijkheid bestaat om de Lower Octave Shift instelling direct te kiezen, wanneer de split modus of vierhandig modus is ingeschakeld.

Houd de \vee of \wedge MENU knoppen ingedrukt.

In de display verschijnt de „Lower Octave“ indicatie.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kan men nu de Lower Octave Shift instelling veranderen.

Om de „Lower Octave“ indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.



3-2 Lower Pedal (pedaal voor de linkerhand)

Van deze instelling hangt het af of de klank van het linker klaviergedeelte in de split modus door het demperpedaal wordt beïnvloed of niet.

■ Lower Pedal instellingen

Lower Pedal	Beschrijving
Off (uit) (grondinstelling)	In de split modus: bij gebruik van het demperpedaal klinkt de linker klank niet door.
On (aan)	In de split modus: bij gebruik van het demperpedaal klinkt de linker klank door.

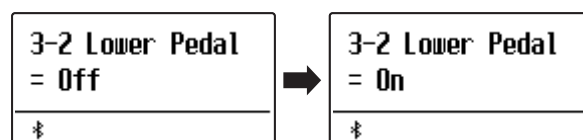
■ Lower Pedal instelling veranderen

Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Lower Pedal instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de lower Pedal instelling in- resp. uitschakelen.

Druk de knop EXIT om de Lower Pedal instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



3-3 Split Balance

Met de Split Balance functie kunt de volume balans instellen tussen de beide klanken bij ingeschakelde split modus.

* De Split Balance instelling kan ook tijdens het gebruik van de split modus worden uitgevoerd. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 21 van deze gebruikershandleiding.

■ Split Balance instelling veranderen

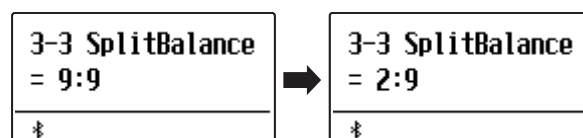
Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Split Balance instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de volume balans tussen de klanken van het rechter en linker klaviergedeelte veranderen.

Na het bereiken van het maximale volume (9) van een bereik neemt het volume van het andere bereik af.

Druk de knop EXIT om de Split Balance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



3-4 Layer Octave Shift (octavering van de onderlegde klank)

Met deze functie kunt u het octaaf van de tweede (onderlegde) klank veranderen, wanneer u zich in de DUAL modus bevindt.

Layer Octave Shift instelling veranderen

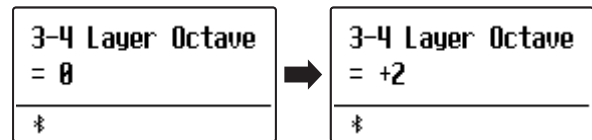
Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u de Layer Octave Shift instelling kiezen.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de Layer Octave Shift instelling veranderen.

- * Het octaaf van de onderlegde klank kan met +/- 2 octaven worden verschoven.
- * Enkele onderlegde sounds kunnen geen klank produceren, wanneer het octaaf boven een bepaald bereik werd ingesteld.

Druk de knop EXIT om de Layer Octave Shift instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Directe keuze van de Layer Octave Shift instelling

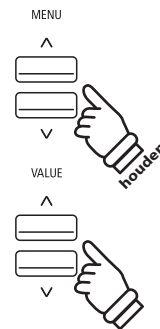
De mogelijkheid bestaat om de Layer Octave Shift instelling direct te kiezen, wanneer de Dual modus is ingeschakeld.

Houd de ∇ of \wedge MENU knoppen ingedrukt.

In de display verschijnt de „Layer Octave“ indicatie.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kan men nu de Layer Octave Shift instelling veranderen.

Om de „Layer Octave“ indicatie te verlaten en naar de vorige indicatie terug te keren drukt u twee keer de knop EXIT.



3-5 Layer Dynamics (dynamiek van de onderlegde klank)

In de DUAL modus kan het gebeuren dat het niet voldoende is om de volumebalans van de beide gecombineerde klanken in te stellen, vooral dan, wanneer beide klanken zeer dynamisch zijn. Twee even dynamische klanken kunnen zeer moeilijk te controleren en te spelen zijn.

Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank aanpassen. In samenwerking met het volume kan zo de onderlegde klank door begrenzing van het dynamiekbereik perfect worden aangepast. Deze functie beïnvloedt het dynamische spel met de hoofdklank niet, maar leidt tot nog perfectere resultaten dan alleen een volumemix.

■ Layer Dynamics instelling veranderen

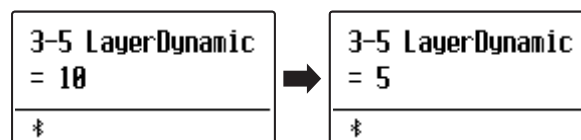
Wanneer u zich reeds in het Key settings menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Layer Dynamics instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de Layer Dynamics instelling veranderen.

* De Layer Dynamics instelling kan tussen Off (Uit) en 1 ~ 10 worden ingesteld.

Druk de knop EXIT om de Layer Dynamics instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



3-6 Dual Balance

Met de Dual Balance functie kunt u de volumebalans instellen tussen de beide gebruikte klanken bij ingeschakelde Dual modus.

* De Dual Balance instelling kan ook tijdens het gebruik van de Dual modus worden uitgevoerd. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 19 van deze gebruikershandleiding.

■ Dual Balance instelling veranderen

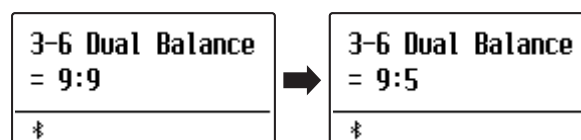
Wanneer u zich reeds in het Key Settings menu bevindt (vanaf pag. 79):

Met de \vee of \wedge MENU knoppen kunt u de Dual Balance instelling kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u nu de volumebalans tussen de beide gebruikte klanken veranderen.

Na het bereiken van het maximale volume (9) van een bereik neemt het volume van het andere bereik af.

Druk de knop EXIT om de Dual Balance instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



Phones Settings (koptelefoon instellingen)

Het Phones Settings menu bevat instellingen voor het selecteren van de SHS (Spatial Headphone Sound) modus en het aangesloten koptelefoon type.

* Alle door deze handeling gemaakte veranderingen blijven tot het uitschakelen van het toestel bewaard.

De favoriete instellingen kunnen op een geheugenplaats voor registraties of als startup-instelling worden opgeslagen. Nadere informatie vindt u op pag. 37 en 58.

■ Koptelefoon instellingen

Pagina	Functienaam	Beschrijving	Grondinstelling
4-1	SHS Mode	Voor het selecteren van de gewenste SHS (Spatial Headphone Sound) modus.	Normal
4-2	Phones Type	Voor het selecteren van het aangesloten koptelefoon type.	Normal

■ Phones Settings menu kiezen

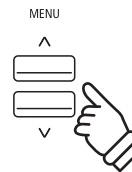
Terwijl de normale standaardpagina (zoals na het inschakelen) in de display wordt aangegeven:

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u het Phones Settings menu kiezen.



Met de knop VALUE \wedge kunt u nu uw keuze bevestigen.

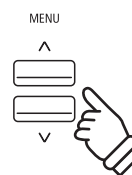
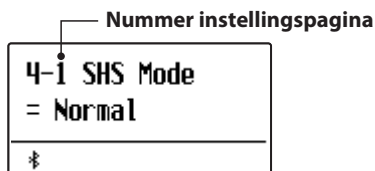
De eerste pagina van het Phones Settings menu verschijnt in de display.



■ Gewenste instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Phones Settings menu bevindt:

Met de ∇ of \wedge MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.



4-1 SHS Mode (SHS modus)

„Spatial Headphone Sound“ (SHS) is een special uitrustingskenmerk van de ES520 digitale piano, dat het klankbeeld van de akoestische pianoklank via koptelefoon meer ruimtelijke diepte verleent.

De SHS modus instelling geeft de speler de mogelijkheid tot het kiezen tussen drie verschillende presets, die door een psycho-akoestisch effect de ruimtelijke waarneming van de klank veranderen. bovendien verbeteren de presets ook de belevenis van het luisteren bij het gebruik van koptelefoons over een langer tijdsbestek.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via luidsprekers of via de Line Out uitgangen.

■ SHS modus instelling

SHS modus	Beschrijving
Off (uit)	De functie Spatial Headphone Sound (SHS) is uitgeschakeld.
Forward	De klank wordt akoestisch meer naar voren waargenomen.
Normal (grondinstelling)	Natuurlijke ruimtelijke waarneming.
Wide	Wijde en zeer open ruimtelijke waarneming.

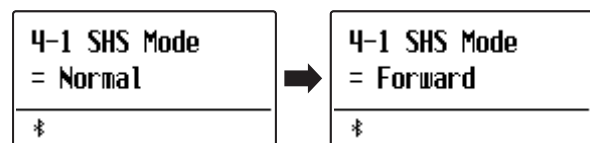
■ SHS modus instelling veranderen

Wanneer u zich reeds in het Phones Settings menu bevindt (zie pag. 84):

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen voor het selecteren van de SHS modus instelling.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u het gewenste SHS modus type kiezen.

Druk de knop EXIT om de SHS Modus instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



4-2 Phones Type (koptelefoon type)

De koptelefoon type instelling optimaliseert de klank van de koptelefoon voor bepaalde types.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via luidsprekers of via de Line Out uitgangen.

■ Koptelefoon type instelling

Koptelefoon type	Beschrijving
Normal (grondinstelling)	De koptelefoon optimalisatie is uitgeschakeld.
Open	Optimaliseert de klank voor open koptelefoons.
Semi-open	Optimaliseert de klank voor half open koptelefoons.
Closed	Optimaliseert de klank voor gesloten koptelefoons.
In-ear	Optimaliseert de klank voor los in het oor gedragen In-Ear koptelefoons.
Canal	Optimaliseert de klank voor de gehoorgang afsluitende In-Ear koptelefoons.

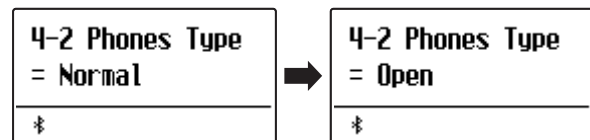
■ Koptelefoon type instelling veranderen

Wanneer u zich reeds in het Phones Settings menu bevindt (zie pag. 84):

Druk de ∇ of \wedge MENU knoppen voor het selecteren van de Phones Type instelling.

Met de ∇ of \wedge VALUE knoppen kunt u het gewenste koptelefoon type kiezen.

Druk de knop EXIT om de Phones Typ instelling te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



MIDI Settings (MIDI instellingen)

Het MIDI-instellingsmenu bevat verschillende functies en instellingen m.b.t. MIDI.

* Voor informatie over MIDI functies en instellingen kunt u de extra MIDI handleiding (PDF bestand) op onze internetpagina downloaden: <https://www.kawai.de>

Bluetooth Settings (Bluetooth instellingen)

Het menu Bluetooth Settings bevat instellingen voor het activeren/deactiveren van Bluetooth MIDI en Bluetooth Audio en voor het instellen van het volume van de Bluetooth Audio-ingang.

* De Bluetooth functionaliteit is niet in ieder verkooplend in de E5520 voorhanden.

■ Bluetooth instellingen

Pagina	Funcienaam	Beschrijving	Grondinstelling
6-1	Bluetooth Audio	Activeren/Deactiveren van de Bluetooth Audio-functie van het instrument.	Off (uit)
6-2	Bluetooth Audio Volume	Instellen van het volume van de Bluetooth Audio-ingang.	0
6-3	Bluetooth MIDI	Activeren/Deactiveren van de Bluetooth MIDI-functie van het instrument.	On (aan)

■ Bluetooth Settings menu kiezen

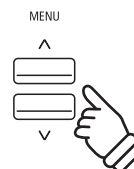
Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Met de ∇ of \blacktriangle MENU knoppen kunt u het Bluetooth Settings menu kiezen.



Met de VALUE \blacktriangle knop kunt u nu uw keuze bevestigen.

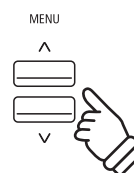
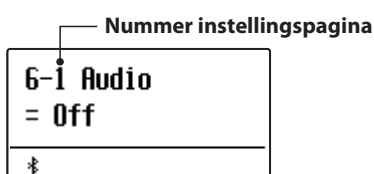
De eerste pagina van het Bluetooth Settings menu verschijnt in de display.



■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich reeds in het Bluetooth Settings menu bevindt:

Met de ∇ of \blacktriangle MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de verschillende instellingspagina's bewegen.



6-1 Bluetooth Audio

Met de Bluetooth Audio instelling kan men de Bluetooth Audio functie van de ES520 in resp. uitschakelen. Wanneer de functie is ingeschakeld, kan men de ES520 met smartphones, tablets en andere intelligente toestellen verbinden om een draadloze audio communicatie mogelijk te maken. Zo kunt u audiofiles die op een verbonden product zijn opgeslagen draadloos via de luidsprekers van de ES520 of hieraan aangesloten koptelefoons weergeven.

* De instelling wordt automatisch opgeslagen en blijft ook steeds bij het opnieuw inschakelen van de ES520 behouden.

■ Bluetooth Audio instelling

Bluetooth Audio	Beschrijving
Off (uit) (grondinstelling)	Schakelt de Bluetooth Audio functie in de ES520 uit.
On (aan)	Schakelt de Bluetooth Audio functie in de ES520 in.

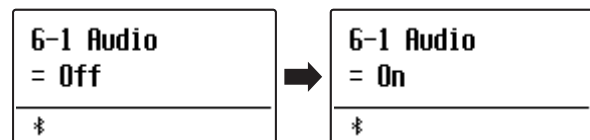
■ Bluetooth Audio instelling veranderen

Nadat u het Bluetooth Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 87):

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen om de Bluetooth Audio instelling te kiezen.

Met de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de Bluetooth Audio instelling in- of uitschakelen.

Druk de knop EXIT om de Bluetooth Audio instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



■ De ES520 met een mobiel toestel via Bluetooth Audio verbinden

Nadat u de Bluetooth Audio functie op de ES520 hebt ingeschakeld, schakelt u de Bluetooth communicatie op uw mobiele toestel eveneens in. Na een kort ogenblik moet 'ES520 Audio' in de Bluetooth lijst met toestellen op het mobiele toestel verschijnen. Tik op 'ES520' om de ES520 met het mobiele toestel te verbinden. Nu moet het mogelijk zijn om het audio signaal van uw mobiele toestel draadloos via de luidsprekers van de ES520 of daaraan aangesloten koptelefoons weer te geven.

* Mocht de Bluetooth Audio verbinding onderbroken worden of mochten er storende geluiden optreden, dient u de Bluetooth Audio compatibiliteit bij de producent van uw mobiele toestel te controleren.

* Een lijst met mogelijke problemen en aanbevolen oplossingen bij het gebruik van de Bluetooth Audio functionaliteit vindt u op pag. 95 van deze gebruikershandleiding.

* De Auto Power Off instelling bewaakt niet of een audio signaal via bluetooth audio aanwezig is.

6-2 Bluetooth Audio Volume

Met de Bluetooth Audio Volume instelling kunt u het volume voor de Bluetooth Audio weergave instellen. Hoewel het volume bij voorkeur aan het mobiele toestel moet worden ingesteld, kan deze instelling in sommige situaties handig zijn.

* De instelling wordt automatisch opgeslagen en blijft ook steeds bij het opnieuw inschakelen van de ES520 behouden.

■ Bluetooth Audio Volume instelling veranderen

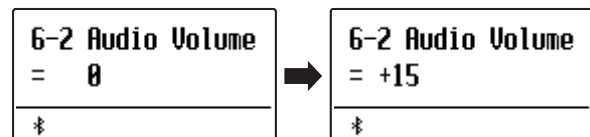
Nadat u het Bluetooth Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 87):

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen om de Bluetooth Audio Volume instelling te selecteren.

Druk de \vee of \wedge VALUE knoppen om de Bluetooth Audio Volume instelling te verhogen of verlagen.

* De Bluetooth Audio Volume instelling kan in het bereik van $-15 \sim +16$ worden ingesteld worden.

Druk de knop EXIT om de Bluetooth Audio Volume instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



6-3 Bluetooth MIDI

Met de Bluetooth MIDI instelling kan men de Bluetooth MIDI functie van de ES520 in- resp. uitschakelen. Wanneer de functie is ingeschakeld, kan men de ES520 met smartphones, tablets en andere intelligente apparaten verbinden om een kabelloze MIDI communicatie mogelijk te maken. Dat geeft u de mogelijkheid om van een grote keuze aan muziekgerelateerde apps in verbinding met uw digitale piano comfortabel gebruik te maken.

* De instelling wordt automatisch opgeslagen en blijft ook steeds bij het opnieuw inschakelen van de ES520 behouden.

■ Bluetooth MIDI instelling

Bluetooth MIDI	Beschrijving
Off (uit)	Schakelt de Bluetooth MIDI functie van de ES520 uit.
On (aan) (grondinstelling)	Schakelt de Bluetooth MIDI functie van de ES520 in.

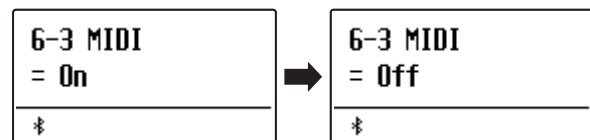
■ Bluetooth MIDI instelling veranderen

Nadat u het Bluetooth Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 87):

Druk de \vee of \wedge MENU knoppen om de Bluetooth MIDI instelling te kiezen.

Druk de \vee of \wedge VALUE knoppen kunt u de Bluetooth MIDI instelling in- of uitschakelen.

Druk de knop EXIT om de Bluetooth MIDI instellingspagina te verlaten en naar de instellingsmenu's terug te keren.



■ ES520 met een mobiel apparaat via Bluetooth MIDI verbinden

Nadat u de Bluetooth MIDI functie op de ES520 hebt ingeschakeld, schakelt u de Bluetooth communicatie op uw mobiele apparaat eveneens in en opent dan de gewenste MIDI-app. Na een kort moment moet de ES520 in de lijst van apparaten verschijnen. Tik op de aanduiding ES520 om de ES520 met het mobiele apparaat te verbinden. Nu staat een communicatie van MIDI apps met de ES520 niets meer in de weg.

* Wanneer de ES520 met een Smart Device (bijv. smartphone of tablet) via Bluetooth MIDI verbonden is, zijn de aansluitingen USB MIDI en MIDI IN/OUT zonder functie.

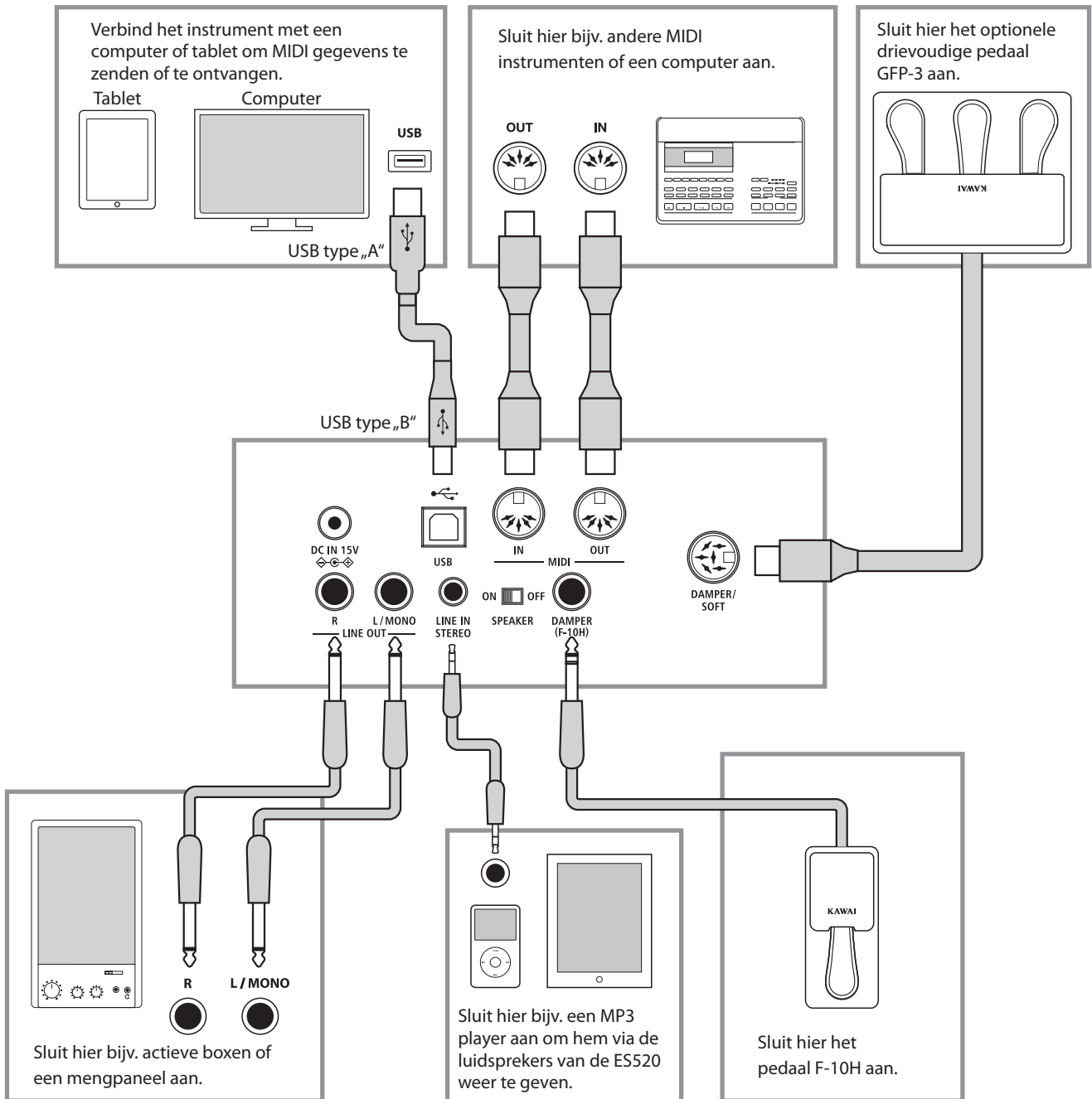
* Controleer s.v.p. de Bluetooth MIDI compatibiliteit met de producent van het mobiele apparaat en de ontwikkelaar van de betreffende app.

* Een lijst met mogelijke problemen en aanbevolen oplossingen bij het gebruik van de Bluetooth MIDI functionaliteit vindt u op pag. 95 van deze handleiding.

* Verdere gedetailleerde aanwijzingen m.b.t. het thema verbinden via Bluetooth vindt u onder de volgende link: <https://www.kawai.de/support/bluetooth/>

Aansluitmogelijkheden

Aan de achterkant van de ES520 bevinden zich talrijke aansluitingen waaraan u bijv. MIDI apparaten, een computer, actieve boxen of een mengpaneel kunt aansluiten. Aan de audio ingang (Line In stereo) kunt u bijv. de audio uitgangen van een MP3 player of een keyboard voor de weergave via de luidsprekers van de ES520 aansluiten. De volgende afbeeldingen geven u een overzicht over mogelijke verbindingen met andere producten.



Let er voor het verbinden van uw ES520 met andere apparaten in ieder geval op dat alle apparaten (incl. uw ES520) zijn uitgeschakeld. Anders kunnen er zeer onaangename geluiden ontstaan die in het gunstigste geval de veiligheidsschakeling van de versterker activeren. Schakel dan de ES520 een keer uit en weer in. In het ongunstigste geval kan de versterker of kunnen andere delen van uw ES520 worden beschadigd.

Verbind nooit direct de ingangen LINE IN STEREO met de uitgangen LINE OUT van uw ES520. Er kan een terugkoppeling ontstaan die eveneens de versterker van uw ES520 kan beschadigen.

Aansluitingen aan de achterkant

■ LINE OUT bussen <6,3mm jackplug>

Deze uitgangsbussen leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een mengpaneel of actieve boxen. Wanneer u alleen een kabel aan de aansluiting L/MONO aansluit en de aansluiting R niet gebruikt, wordt het stereosignaal tot een monosignaal samengevat en via de aansluiting L/MONO uitgegeven.

■ LINE IN STEREO bus <Mini-stereo-jackplug>

Deze bussen dienen voor de aansluiting van audioapparaten (bijv. CD-player of MP3-player) voor de weergave via de luidsprekers van de ES520. Het aan de LINE IN STEREO aansluiting liggende signaal wordt ook via de LINE OUT aansluitingen uitgegeven. Daar de LINE IN STEREO aansluiting in de ES520 niet regelbaar is, moet een volume instelling aan het aangesloten apparaat worden uitgevoerd. Voor het instellen van het ingangsniveau gebruikt u de volumeregelaar van het aangesloten audioapparaat.

■ MIDI IN/OUT bussen

Via deze aansluitingen kunt u de ES520 met andere MIDI-compatibele apparaten verbinden om MIDI gegevens te zenden en/of te ontvangen.

* Nadere informatie over het thema MIDI vindt u vanaf pag. 87 van deze gebruikershandleiding.

Aansluitingen aan de bovenkant

■ USB to Device aansluiting (type „A“)

De USB TO DEVICE aansluiting maakt het aansluiten mogelijk van een USB stick of een USB vaste schijf aan de ES520 digitale piano. Daarop opgeslagen SMF MIDI files kunnen met de ES520 worden weergegeven. Bovendien kunnen opgenomen songs die zich in het interne geheugen van het instrument bevinden op een USB-stick worden opgeslagen.

* Sluit USB-sticks uitsluitend aan de „USB to Device“-aansluiting aan.

* Sluit de USB-stick direct zonder gebruik van een USB-verlengsnoer aan.

■ Instructies over de USB to Device aansluiting

■ De „USB to Device“-functionaliteit van de ES520 komt overeen met de USB2.0 Hi-Speed standards. Bij oudere USB geheugenmedia kunnen vanwege een geringe transmissiesnelheid bijvoorbeeld opnameproblemen ontstaan.

■ Andere USB apparaten (bijv. computermuis, tastatuur, batterijopladers enz.) kunnen met de ES520 niet worden gebruikt.

■ SPEAKER ON/OFF schakelaar

Met deze schakelaar kan men de geïntegreerde luidsprekers van de ES520 in- resp. uitschakelen. Op de positie ON zijn de luidsprekers ingeschakeld en op de positie OFF uitgeschakeld. Dit kan zeer handig zijn, wanneer men de ES520 uitsluitend via een extern versterkersysteem of actieve boxen wil gebruiken dat/die aan de LINE OUT bussen is/ zijn aangesloten. Bij aangesloten koptelefoons zijn de luidsprekers automatisch uitgeschakeld, onverschillig in welke positie de SPEAKER schakelaar zich bevindt.

■ DAMPER en DAMPER/SOFT bussen

Aan deze aansluitingen kunt u of het pedaal F-10H, het optionele drievoudige pedaal GFP-3 of F-302 aansluiten.

* Op pag. 14 van deze gebruikershandleiding vindt u instructies over de pedaal functies.

■ USB to Host aansluiting (type „B“)

Wanneer u de ES520 met in de handel verkrijgbare USB kabel met een computer verbindt, wordt de ES520 als MIDI apparaat herkend. Deze verbinding is een alternatief voor de gebruikelijke verbinding via de MIDI aansluitingen en een MIDI interface. Via deze verbinding kunnen uitsluitend MIDI gegevens worden uitgewisseld. Gebruik voor de aansluiting een USB kabel van het type A/B. Het stekker type A sluit u aan de computer aan en het stekker type B aan de ES520.

Met extra adapters kan deze aansluiting ook worden gebruikt om de ES520 met een tablet of andere mobiele toestellen voor het overdragen van MIDI gegevens te verbinden.

* Nadere informatie over het thema USB MIDI vindt u vanaf pag. 93 van deze gebruikershandleiding.

Aansluitingen aan de voorkant

■ PHONES bussen

<6,3mm en 3,5mm stereo-jackpluggen>

Gebruik deze bussen, wanneer u een koptelefoon wilt aansluiten. De interne luidsprekers worden dan automatisch uitgeschakeld. Er kunnen gelijktijdig 2 koptelefoons worden aangesloten.

■ Voordat u de verbinding tussen het muziekinstrument en een USB-stick scheidt, dient u er in ieder geval op te letten dat het instrument niet met het USB-stick contact heeft (bijv. bij het kopiëren, opslaan, wissen of formatteren). Anders kunnen gegevens verloren gaan of het USB -stick zelfs beschadigd worden.

USB MIDI (USB to Host aansluiting)

De ES520 digitale piano biedt de mogelijkheid om een MIDI verbinding via 'USB to Host' aansluiting aan een computer te leggen. Afhankelijk van de computer en/of het bedrijfsstelsel kan een extra driver noodzakelijk zijn, opdat de MIDI communicatie functioneert.

Nadere informatie over de USB-MIDI-driver vindt u op de volgende website:

<https://www.kawai-global.com/support/downloads/>

■ USB MIDI informatie

- Wanneer u een USB kabel benut, voer eerst de verkabeling uit en schakel daarna pas de digitale piano in.
- Het kan een tijdje duren tot de verbinding begint, wanneer de digitale piano via USB met de computer verbonden wordt.
- Wanneer de USB verbinding onstabiel is en u een Hub benut, sluit u de kabel direct aan de USB poort van uw computer aan.
- Wanneer u uw digitale piano uitschakelt of de USB kabelverbinding tijdens de volgende stappen scheidt, kan de verbinding onstabiel worden:
 - Tijdens de installatie van de USB driver
 - Tijdens de bootprocedure van de computer
 - Terwijl een MIDI toepassing werkt
 - Tijdens de gegevenstransmissie
 - Wanneer de computer in de energiespaarmodus is
- Wanneer u problemen met de USB verbinding heeft, lees dan de handleiding van uw computer en controleer de computer.

■ Rechten aan geestelijk eigendom

- „Windows“ is een geregistreerd merk van de Microsoft Corporation.
- „Mac“ is een geregistreerd merk van de Apple Computer, Inc.
- Enige samples © PREMIER Engineering Inc.
- De term Bluetooth® en diens logo's zijn gedeponeerde handelsmerken van de Bluetooth SIG, Inc. en worden door Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. onder licentie gebruikt.
- Qualcomm aptX is een product van Qualcomm Technologies International, Ltd. Qualcomm is een merk van Qualcomm Incorporated, geregistreerd in de Verenigde Staten en andere landen, die met toestemming wordt gebruikt.
aptX is een merk van Qualcomm Technologies International, Ltd., geregistreerd in de Verenigde Staten en andere landen, die met toestemming wordt gebruikt.



- Andere namen van firma's en producten die hier vermeld worden of waaraan gerefereerd wordt, zijn gedeponeerde handelsmerken of merken van de betreffende eigenaar.
- Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. stelt zich niet aansprakelijk voor handelingen die in strijd zijn met de auteurswet, die door gebruikers van dit product worden verricht.

Informatie over bluetooth®

Neem de volgende informatie over bluetooth in acht.

Over Bluetooth

- Het berip Bluetooth® en de logo's daarvan zijn gedeponeerde handelsmerken van de Bluetooth SIG, Inc. en worden door Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. onder licentie gebruikt.
- Frequentieband: 2400~2483,5 MHz Maximaal zendvermogen: 2,5 mW (Bluetooth Low Energy), 4,5mW (A2DP)
- De Bluetooth functionaliteit is niet in ieder verkooppand in de ES520 digitale piano voorhanden.

Voor VS, Canada

It is strictly forbidden to use antenna except designated.
This equipment must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

Voor Canada

- This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause interference; and
(2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.
- Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :
(1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage;
(2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Voor Zuid-Afrika



Voor Argentinië

Marca : KAWAI, Bluegiga **CNC** C-17079
Modelo : MBH7BLZ07, WT32i C-21199

Voor Korea

- 해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다
- B 급 기기 (가정용 방송통신기자재) 이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.
- 모델명 MBH7BLZ07 WT32i-A
- 인증을받은 상표 이름제조사 Kawai Musical Instruments Manufacturing Co., Ltd. Bluegiga Technologies Oy
- 원산지 일본 핀란드
- 기자재 명칭 정소출력 무선기기 (무선데이터통신시스템용 무선기기)
- 제조년 월 제품에 붙어있는 라벨을 확인하시기 바랍니다.

Voor Mexico

PIANO DIGITAL
MARCA : KAWAI
MODELO : MBH7BLZ07, RCPKAMB16-1764
: WT32i, RCPKAWT17-1556



La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia,

Voor Brazilië

Este equipamento opera em caráter secundário, isto é, não tem direito a proteção contra interferência prejudicial, mesmo de estações do mesmo tipo e não pode causar interferência a sistemas operando em caráter primário. Para consultas, visite: www.anatel.gov.br



04349-16-10021
02414-18-01395

Voor Taiwan

第十二條 經型式認證合格之低功率射頻電機，非經許可，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。

第十四條 低功率射頻電機之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前項合法通信，指依電信法規定作業之無線電通信。低功率射頻電機須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

Fouten zoeken

Het volgende overzicht toont u enkele eventueel optredende problemen die bij het spelen met de ES520 kunnen optreden met daarnaast de betreffende suggesties voor oplossingen.

	Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
Stroomvoorzorging	Het instrument laat zich niet inschakelen.	Controleer of de aansluitingen van de netadapter correct aan het instrument en de contactdoos zijn aangesloten.	15
	Wanneer men niet speelt, schakelt het instrument zichzelf na een bepaalde tijd automatisch uit.	De Auto Power Off functie is ingeschakeld.	61
Sound	Het instrument is ingeschakeld, maar er is geen toon te horen, wanneer men op het klavier speelt.	Controleer of de MASTER VOLUME volumeregelaar op de positie MIN (minimum) staat.	15
		Controleer of de koptelefoon (of de adapter van de koptelefoon) nog in de koptelefoon bus PHONES zit.	14
		Controleer of de schakelaar SPEAKER ON/OFF (naast de DAMPER aansluiting) op ON staat.	92
		Controleer of de functie Local Control in de MIDI instellingen is ingeschakeld.	87
	De klank is vervormd bij hoog volume.	Reduceer het volume met de MASTER VOLUME regelaar op een niveau waarop geen vervormingen meer te horen zijn.	15
Koptelefoon	Ongewone klanken of geluiden zijn bij bepaalde pianoklanken te horen.	Om de klank van een concertvleugel op een digitale piano zo authentiek mogelijk te kunnen reproduceren moet men rekening houden met vele complexe klankaandelen. Daarbij gaat het om de snarenresonantie, de demperresonantie en andere karakteristieke kenmerken die de pianoklank zo uniek maken.	-
		De intensiteit van deze klankaandelen kan men veranderen. De betreffende instellingen kunt u in het Virtual Technician menu uitvoeren.	62
	Bij het drukken en daarop volgende loslaten van een van de hoogste 18 toetsen klinkt de toon steeds na.	Dat is zo bedoeld en komt overeen met het klankgedrag van een akoestische vleugel.	-
Koptelefoon	Het volume via koptelefoon is te zacht.	Controleer de technische specificaties van uw koptelefoon.	-
USB	Een USB-stick wordt niet herkend resp. laat geen opslaan of formattering toe.	Controleer of het USB-stick in het formaat FAT/FAT32 is geformatteerd en dat een eventuele schrijfbescherming is uitgeschakeld.	92
		Verwijder het USB-stick van het instrument, schakel het instrument uit en weer in en steek vervolgens het USB-stick opnieuw in de piano. Mocht het USB-stick nog altijd niet correct werken, is het of defect of niet compatibel. Gebruik in dit geval een ander USB-stick.	-
SMF	Bij het insteken van een USB-stick laat het instrument zich tijdelijk niet bespelen.	Dit is normaal. De ES520 heeft een ogenblik nodig om het USB-stick te lezen. Hoe groter de capaciteit van een USB-stick is, des te langer duurt dit.	92
		Een SMF MIDI file laat zich niet correct van een USB-stick afspelen of klinkt niet goed.	Daar de ES520 niet de complete General MIDI soundkeuze heeft, is het mogelijk dat SMF files niet optimaal worden weergegeven.

Demo Song lijst

Sound naam	Song titel	componist
PIANO1		
SK ConcertGrand	Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX ConcertGrand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
Jazz Clean	Original	Kawai
Warm Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
PIANO2		
Upright Piano	Alpenglhen Op.193	Oesten
Pop Grand	Original	Kawai
Modern Piano	Original	Kawai
Rock Piano	Original	Kawai
E.PIANO		
Classic E.Piano (*)	Original	Kawai
Classic E.P. 2	-	-
60's E.Piano	-	-
60's E.Piano 2	-	-
Modern E.Piano	Original	Kawai
ORGAN		
Jazz Organ (*)	Original	Kawai
Drawbar Organ (*)	Original	Kawai
Ballad Organ	-	-
Principal Oct.	-	-
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme"	J. S. Bach
HARPSI/MALLETS		
Harpsichord (*)	French Suite No. 6	J. S. Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
Marimba	-	-
STRINGS/CHOIR		
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	A. Vivaldi
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
Warm Strings	-	-
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Square Pad	-	-
New Age Pad	Original	Kawai
BASS		
Electric Bass	Original	Kawai
Electric Bass 2 (*)	-	-
Electric Bass 3 (*)	-	-
Wood Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai

* PREMIER Sound

Copyright©PREMIER Engineering Inc.2018 PREMIER SOUND FACTORY

** Voor de demo songs - met de toevoeging 'Kawai' 'original' - is geen muziek verkrijgbaar.

EU-conformiteitsverklaring

BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
Bulgarian	C настoшoтo Kawai Eуpоpа GmbH дeклapиpa, чe тoзи тип рaдиoсoръжeниe [ES520] e в сoтвeтствиe с Дирeктивa 2014/53/EC. Цялoстният тeкст нa EC дeклapациятa зa сoтвeтствиe мoжe дa сe нaмepи нa слeдния интepнeт aдpeс:
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
Spanish	Por la presente, Kawai Europa GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [ES520] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
Czech	Tímto Kawai Europa GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [ES520] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING
Danish	Hermed erklærer Kawai Europa GmbH, at radioudstyrstypen [ES520] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
German	Hiermit erklärt Kawai Europa GmbH, dass der Funkanlagentyp [ES520] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
Estonian	Käesolevaga deklareerib Kawai Europa GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [ES520] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:
EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
Greek	Με την παρούσα ο/η Kawai Europa GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [ES520] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:
EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY
English	Hereby, Kawai Europa GmbH declares that the radio equipment type [ES520] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
French	Le soussigné, Kawai Europa GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [ES520] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
Croatian	Kawai Europa GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [ES520] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
Italian	Il fabbricante, Kawai Europa GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [ES520] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
Latvian	Ar šo Kawai Europa GmbH deklarē, ka radioiekārta [ES520] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
Lithuanian	Aš, Kawai Europa GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [ES520] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
Hungarian	Kawai Europa GmbH igazolja, hogy a [ES520] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:
MT	DIKJARAZZJONI SSMPLIFIKATA TA' KONFORMITÀ TAL-UE
Maltese	B'dan, Kawai Europa GmbH, niddikjara li dan it-tip ta' tagħmir tar-radju [ES520] huwa konformi mad-Direttiva 2014/53/UE. It-test kollu tad-dikjarazzjoni ta' konformità tal-UE huwa disponibbli f'dan l-indirizz tal-Internet li ġej:
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
Dutch	Hierbij verklaar ik, Kawai Europa GmbH, dat het type radioapparatuur [ES520] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
Polish	Kawai Europa GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [ES520] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
Portuguese	O(a) abaixo assinado(a) Kawai Europa GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [ES520] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
Romanian	Prin prezenta, Kawai Europa GmbH declară că tipul de echipamente radio [ES520] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
Slovak	Kawai Europa GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [ES520] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
Slovenian	Kawai Europa GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [ES520] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
Finnish	Kawai Europa GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [ES520] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
Swedish	Härmed försäkrar Kawai Europa GmbH att denna typ av radioutrustning [ES520] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:
https://www.kawai-global.com/	

Specificaties van de Kawai ES520

Klavier	Responsive Hammer Compact II (RHC II) mechaniek 88 Tasten	
Klankopwekking	Progressive Harmonic Imaging (PHI) met 88 toetsen Sampling	
Interne klanken	34 klanken	PIANO: 8 klanken, E.PIANO: 5 klanken, ORGAN: 5 klanken HARPSI/MALLETS: 4 klanken, STRINGS/CHOIR: 7 klanken, BASS: 5 klanken
Polyfonie	max. 192 noten	
Keyboard modi	Dual modus, split modus, vierhandig modus (volume/volumebalans instelbaar)	
Galm	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time
Effecten	Type:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Auto Pan, Classic Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Compressor, Rotary 1, Rotary2
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Feedback, HighDamp, Depth. Parameters zijn afhankelijk van het effect.
Amp simulator	Type:	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Parameter:	Drive, Level, EQ Low, EQ High
Virtual Technician	Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning/Stretch Curve, Temperament, Temperament Key, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Interne recorder	3 songs, 1 spoor – max. 5.000 noten	
USB functies	Weergave:	SMF
	Functies:	Save Internal Song, Load Registration, Save Registration, Rename File, Delete File
Metronoom	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 (volume/tempo instelbaar)	
Rhythm	Styles:	100 ritmen
Demo songs	23 Sound Demo songs	
Registraties	28 geheugenplaatsen (7 x 4)	
Verdere functies	Transpose, Tone Control (incl. Brilliance, UserEQ), Tuning, Damper Hold, Four Hands, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, SHS Mode, Phones Type, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Speakers On/Off	
Display	128 x 64 Pixel-OLED	
Pedalen	Sustainpedaal F-10H (half pedaal mogelijk)	
Bluetooth*	Bluetooth (Ver. 4,1; GATT compatibel) conform met de Bluetooth Low Energy MIDI specificatie, Bluetooth Audio	
Aansluitingen	LINE IN (Mini-stereo-jackplug), LINE OUT (2 x 6,3mm mono-jackplug L/MONO, R [asymmetrisch]), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device, DAMPER (voor F-10H), DAMPER/SOFT/SOSTENUTO (voor GFP-3 of F-302)	
Luidspreker systeem	Luidsprekers:	(8 x 12 cm) x 2
	Versterkervermogen:	20 W x 2
Opnamevermogen	18 W (netadapter PS-154)	
Afmetingen	1340 (B) x 375 (T) x 145 (H) mm	
Gewicht	14,5 kg	

Specificaties kunnen zonder voorafgaande aankondiging worden gewijzigd.

* De Bluetooth functionaliteit is niet in ieder verkooppand in de ES520 digitale piano voorhanden.

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO