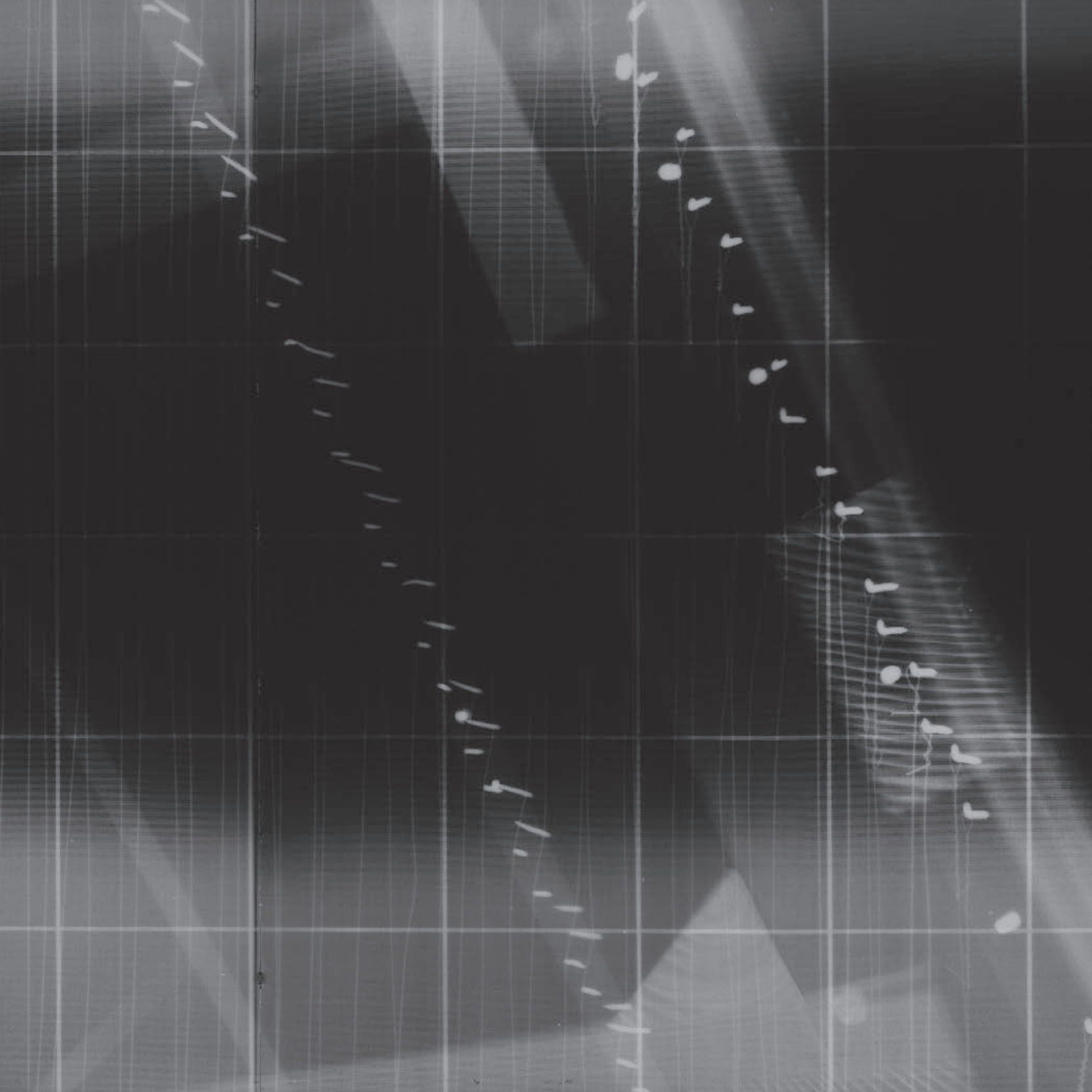






SEPTANTE-CINQ

SEVENTY-FIVE

SOIXANTE-QUINZE

FÜNFUNDSIEBZIG





**Beste vrienden,
Chers amis,
Dear friends,**

Met deze uitgave vieren we 75 jaar Piano's Maene. Zoals u in dit fotoboek zal zien, is de geschiedenis van ons familiebedrijf een verhaal waarin verleden, heden en toekomst elkaar aanvullen.

Mijn vader Albert werkte met zijn handen en leerde mij alles over de pianobouw. Mijn moeder Zulma Doutrelaigne ontving de klanten onder het motto 'klant is koning'.

Vandaag besef ik met trots dat deze erfenis nog steeds de basis vormt van Piano's Maene. Ervaring, vakkennis en jeugdig enthousiasme gaan hand in hand, klantvriendelijkheid staat voorop en vooral, er heerst plezier op de werkvloer.

Mijn zonen Dominique en Frederic vormen de toekomst van Piano's Maene, samen met het management en het voltallige personeel. Ik kijk er naar uit om samen met hen de bouwstenen te leggen voor de volgende 75 jaar!

Par cette publication, nous voulions célébrer dignement les 75 ans de Pianos Maene. Comme vous le découvrirez tout au long de cet album, c'est dans le passé, le présent et le futur que s'inscrit l'histoire de notre entreprise familiale. C'est mon père Albert Maene, un manuel hors pair, qui m'a tout appris sur la fabrication des pianos.

Ma mère, Zulma Doutrelaigne, accueillait et guidait les clients de notre magasin en pensant toujours à cette devise « le client est roi ».

Aujourd'hui, je suis fier que cet héritage constitue le fondement des Pianos Maene.

Les connaissances professionnelles, l'expérience et l'enthousiasme s'entremêlent pour que la satisfaction du client soit au centre de nos préoccupations. Tout ceci procure une sensation de bien-être au sein de l'entreprise.

Mes fils, Dominique et Frédéric, préparent, en collaboration avec les membres de la direction et l'ensemble du personnel, l'avenir des Pianos Maene.

Je suis impatient d'instaurer avec eux les fondements des 75 prochaines années!

With this publication, we celebrate 75 years of Piano's Maene. As you will see in this photo book, the history of our family company is a combining story of past, present and future.

My father Albert, worked with his hands and taught me everything about building a piano. My mother Zulma Doutrelaigne, received the customers with the idea 'the client comes first'.

Today, I realise with pride that this inheritance still forms the core of Piano's Maene. Experience, know-how and young enthusiasm go together, client service is top priority, and above all there is also fun between colleagues. My sons Dominique and Frederic are, together with the management committee and the whole staff, the future of Piano's Maene. Together with them, I look forward to laying the fundamentals for the following 75 years.

Chris Maene

Managing Director Piano's Maene



75th Anniversary Piano's Maene – 29.08.2013

Ludwig van Beethoven Sonata op. 109, E major
Franz Schubert Impromptu No.2 op. 90, E flat major
 Impromptu No.4 op. 90, A flat major

Fortepiano Alois Graf (Vienna, 1820), original instrument

Wolfgang Amadeus Mozart Fantasy in d minor, K.397
Carl Philipp Emanuel Bach Rondo in c minor
 Les langueurs tendres
 La Boehmer

Tangentenflügel Späth & Schmahl (Regensburg, 1794), replica Chris Maene

Frédéric Chopin Barcarolle op. 60
Claude Debussy Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
 Minstrels
 L'isle joyeuse

Concert Grand Steinway & Sons (New York, 1875), original instrument

Alexei Lubimov

Alexei Lubimov (°1944, Moskou) wordt vandaag geroemd om zijn uitzonderlijke brede muzikale expertise en zijn aandacht voor historische klavierinstrumenten. Alexei is sinds lang een vriend aan huis bij Piano's Maene en kent als geen ander onze collectie historische instrumenten.

Alexei Lubimov (né en 1944 à Moscou) est aujourd'hui reconnu pour ses connaissances musicales exceptionnellement étendues et son intérêt pour les instruments historiques. Alexei est, depuis longtemps, un ami cher des Pianos Maene et connaît mieux que quiconque la collection d'instruments historiques de Chris Maene.

Alexei Lubimov (°1944, Moscow) is praised for his extraordinary broad musical expertise, and his attention to historical instruments. Alexei has been a close friend of Piano's Maene for a long time, and he knows our collection of historical instruments by heart.



Organist Albert Maene vestigt zich te Eesen (Diksmuide) en gaat in de leer bij de familie Loncke, orgelbouwers
Albert Maene, organiste s'installe à Eesen (Dixmude) et devient apprenti dans la famille Loncke, manufacteurs d'orgues
 Organ player Albert Maene settles in Eesen (Diksmuide) and studies with the Loncke family, who are organ builders



Zijn vrouw Zulma Doutreloigne onderhield de sociale contacten met de lokale gemeenschap
Son épouse Zulma Doutreloigne maintenait des contacts sociaux avec la communauté locale
 His wife Zulma Doutreloigne, maintains social contacts with the local community

1938

De eerste generatie
La première génération
 The first generation



In dit huis te Eesen werd Piano's Maene opgericht
Les Pianos Maene ont été fondés dans cette maison à Essen
 Piano's Maene was founded in this house in Eesen



1947 – Albert krijgt een positie als organist aangeboden te Ruiselede, de familie vestigt zich in de Aalterstraat 27
 Albert se voit offrir un poste d'organiste à Ruiselede, la famille s'installe donc à l'Aalterstraat 27
 Albert gets an offer as organ player in Ruiselede, the family moves to Aalterstraat 27

Ruiselede 2 maart 1954
 de Heer Albert Deerech koopt aan Albert
 5000 f.
 225 f.
 5225 f.
 4%
 voldaan 2 maart 1954
 Albert

Ruiselede 15 maart 1954
 De muziekschool te Ruiselede koopt aan Albert
 875 f.
 45 f.
 920 f.
 4%
 voldaan 15-3-1954
 Albert

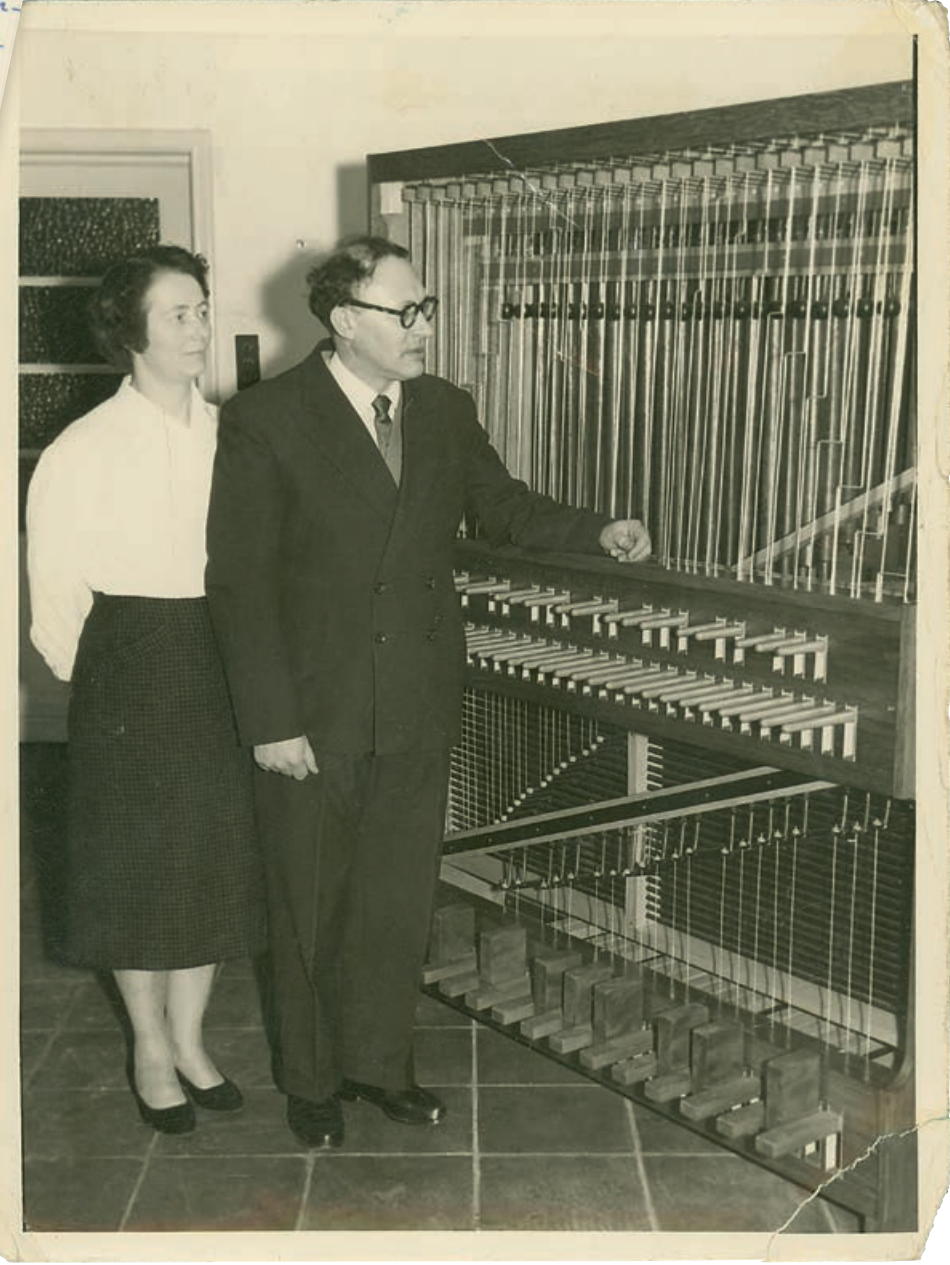
Ruiselede 7 oktober 1958
 Kerkfebruik te Ruiselede koopt aan Albert
 600 f.
 80 f.
 75 f.
 20 f.
 24 f.
 40 f.
 100 f.
 143 f.
 68 f.
 25 f.
 77 f.
 240 f.
 2400 f.
 3892 f.
 voldaan 7 oktober 1958
 Albert

Ruiselede 23 januari 1968
 Het gemeentebestuur te Wargem aan Albert
 60.000 F
 4.200 F
 64.200 F
 7%
 voldaan Albert

Ruiselede 9 maart 1959
 De Heer Edmund Derooge koopt aan Albert
 1800 f.
 voldaan 9 maart 1959
 Albert

Ruiselede 28 februari 1959
 De Heer Florent Schepereel koopt aan Albert
 18000 f.
 voldaan 28 februari 1959
 Albert

Ruiselede 25 maart 1959
 Communi van Operebare onder-
 me aan Albert koopt te
 10.000 f.
 voldaan 25 maart 1959
 Albert



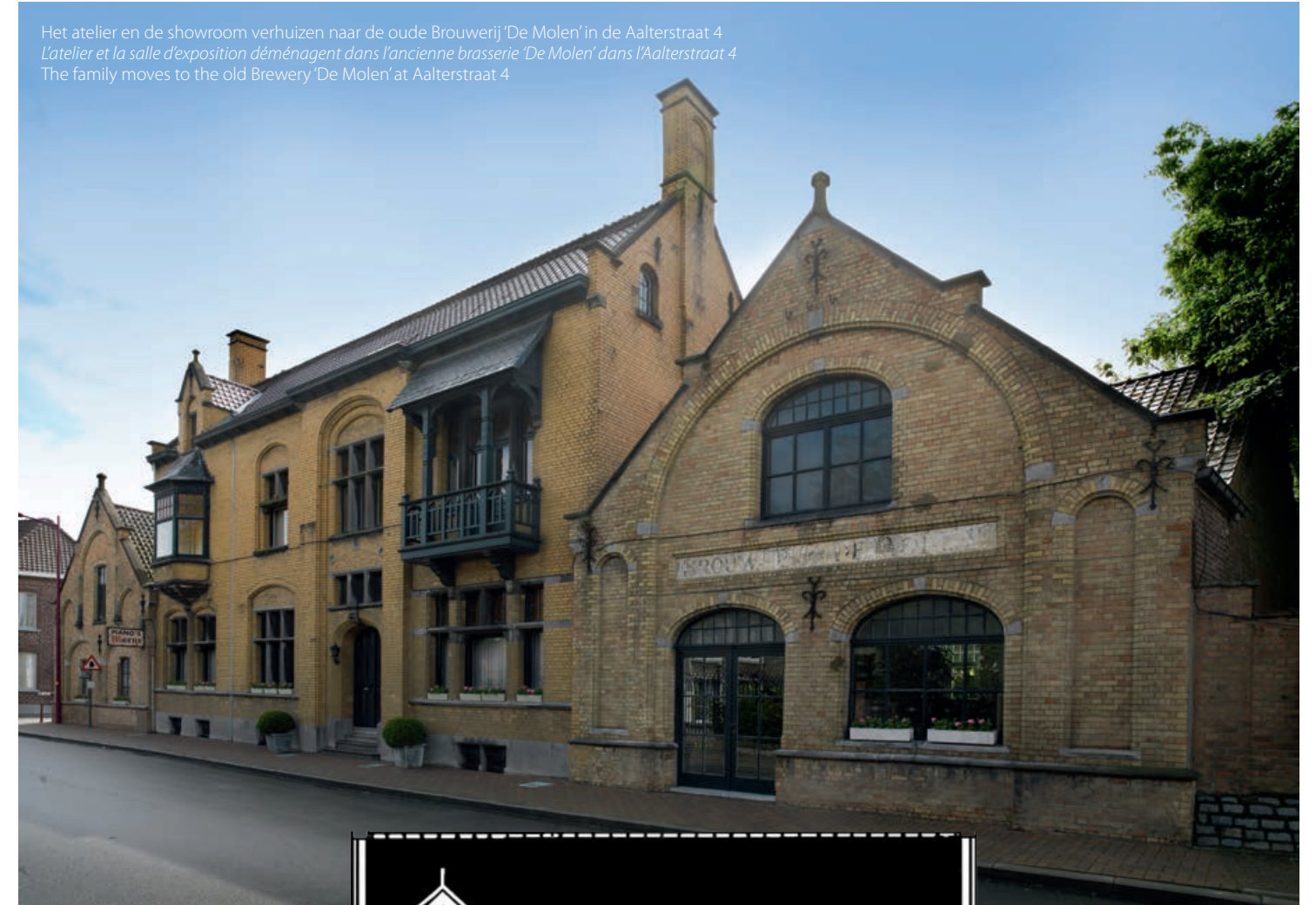
1958 – Albert bouwt een studiebeiaard, het herstellen en verkopen van piano's neemt toe
 Albert construit un carillon d'étude, la restauration et la vente des pianos prennent de l'importance.
 Albert builds his first study carillon, the selling and restoring of piano's becomes more important



Chris Maene



1970-1974 – Chris bouwt zijn eerste instrument op 16-jarige leeftijd
Chris construit son premier instrument à l'âge de 16 ans
Chris makes his first instrument at the age of 16



Het atelier en de showroom verhuizen naar de oude Brouwerij 'De Molen' in de Aalterstraat 4
L'atelier et la salle d'exposition déménagent dans l'ancienne brasserie 'De Molen' dans l'Aalterstraat 4
The family moves to the old Brewery 'De Molen' at Aalterstraat 4



1973

De tweede generatie
La deuxième génération
The second generation





1979 – Visit Yamaha Piano's in Japan



1981 – Zicht op de toonzaal in de Aalterstraat
 Vue de la salle d'exposition à l'Aalterstraat
 View of the showroom at Aalterstraat



P.A. Volondat, de eerste laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 1983, bezoekt Piano's Maene
 P.A. Volondat, premier lauréat du Concours Reine Elisabeth en 1983, rend visite aux Pianos Maene
 P.A. Volondat, first laureate of the Queen Elisabeth Contest 1983, visits Piano's Maene



1984 – Chris neemt de leiding van de zaak over
 Chris prend la direction de l'entreprise
 Chris becomes head of the company



Plezier op de werkvloer!
 Bien-être sur le lieu de travail!
 Fun at the office!





1989 – In de Industriestraat 5 wordt het atelier ondergebracht
L'atelier est installé à l'Industriestraat 5
The workshop is installed at Industriestraat 5

**PIANO • VLEUGEL PIANO'S
CLAVECIMBELS • DIGITALE PIANO'S**

YAMAHA
PERFECTIE SINDS 1887

- duurzaamheid
- fijne speelaard
- rijk klankarakter
- zeer gunstige prijskwaliteitsverhouding

IMPORT EX

MAENE

Uw dealer en specialist
PIANODISTRIBUTIE

Aalterstraat 4, 8755 RUISELEDE
Tel. 051/68.64.37 - Fax 051/68.76.23

PROMOTIEPRIJZEN

**PIANO'S • VLEUGEL PIANO'S
DIGITALE PIANO'S**

VERKOOP • VERHUUR VOOR BEGINNERS • STEMMEN EN ONDERHOUD

MAENE
PIANODISTRIBUTIE N.V.

Aalterstraat 4 - 8755 RUISELEDE
Tel. 051/68.64.37 - Fax. 051/68.76.23
Gelegen tussen Gent en Brugge
E40 - uitrit 11 - baan Aalter-Tielt

JAARBEURS HAL 7

**Uw dealer en specialist
Pianodistributie**

MAENE

Aalterstraat 4,
8755 RUISELEDE
Tel. 051/68.64.37
Fax 051/68.76.23

Gelegen tussen Tielt en Aalter
Centrum Ruiselede

Ref:
Stemmers en leveranciers
o.a. muziekconservatoria
Brussel en Gent

**Open van maandag tot en met
zaterdag van 9 tot 12 en
van 13 tot 18 u. of
op afspraak**

IK WIL PIANO SPELEN
HUREN • KOPEN • KREDIETVERKOOP

OPENDEURDAGEN
ZATERDAG 30 AUG. 6.13.20.27 SEPT. 2003
ZONDAG 31 AUG. 7.14.21.28 SEPT. 2003
VAN 10 TOT 18 UUR

PIANO'S MAENE
Kluizen - Brussel - Aalter

**ik wil piano spelen
HUREN OF KOPEN ?**

n.v. MAENE PIANORENT

MAENE
N.V. PIANODISTRIBUTIE S.A.

**Bösendorfer
FAZIOLI**

SAUTER - RAMEAU - KAWAI - YAMAHA - CALLMANN®
W. STEINBERG - A. FÖRSTER - HYUNDAI - BALTIMORE

Aalterstraat 4 - 8755 RUISELEDE (Centrum)
(E40 - uitrit 11 - richting Tielt)
Tel.: (051) 68 64 37 - Fax: (051) 68 76 23

Agglomerat 37 - 1060 BRUSSEL
(Tussen Zuidstation en Haltepoort)
Tel.: (02) 537 86 44 - Fax: (02) 537 86 10

Jaren '90
advertenties en folders
Années '90
annonces et dépliant
90's years
Ads and flyers

MAENE PIANODISTRIBUTIE: DE GROOTSTE PIANOZAAK VAN HET LAND.

Toonzaal en burelen: Aalterstraat 4, 8755 Ruselede



Atelier (samenkomst Open Bedrijvendag): Industriestraat 5, 8755 Ruselede - Tel. 051/68.64.37

In 1938 werd de NV Maene Pianodistributie opgericht. Vandaag is het met 20 personeelsleden de grootste pianozaak van het land. De referenties liggen er niet om: het Festival van Vlaanderen, het Festival van Wallonië, BRT en VTM, Koninklijke Conservatoria en muziekacademies in heel het land. Bij de begeleiding van CD-opnames en in het concertgebeuren in België zijn de instrumenten van Maene nooit ver weg.

In een sfeervol gerestaureerd pand te Ruselede staan rijen piano's, vleugel-piano's, digitale piano's, clavecim-bels en pianofortes tentoon. O.a. Bösendorfer, Steinway & Sons, Yamaha, Kawai, Seiler, Knight, Bentley, Callmann, Hyundai en Gunther. Je kan er rustig vergelijken en je krijgt er deskundig advies. Niet onbelangrijk als je eraan denkt om je interieur en je vrije tijd met een piano te verrijken.

1993 –
First participation to the
Open Company day



KOPEN OF HUREN.

Liefhebbers van "oude muziek" vinden hun gading bij de historische instrumenten. Voor het lichtere repertoire is er een afdeling digitale piano's. Kopen kan altijd. Maar voor beginners is het huursysteem van Maene

een aantrekkelijk alternatief dat beslist het overwegen waard is.

MAENE GEEFT MUZIEK VLEUGELS.

Het houdt niet op bij het verkopen, verhuren, vervoeren, stemmen en

onderhouden van piano's. Maene is ook gespecialiseerd in het bouwen van spinetten, clavecim-bels en pianofortes naar historisch model. Het bedrijf geniet op dit vlak internationale faam en het huis is meer dan eens de ontmoetingsplaats voor bekende kunstenaars. De eerste Mozart-pianoforte werd gebouwd in 1975 en voorgesteld tijdens het Festival van Vlaanderen te Brugge. Om te kunnen voldoen aan de almaar groeiende vraag werd in 1988 een nieuw atelier gebouwd.

DEMONSTRATIES: TARS LOOTENS, JAN VERMEULEN EN EWALD DEMEYERE.

Clavecimbels en pianofortes bouwen is een vak apart. Hoe apart, kan je zelf komen ontdekken. Ook de restauratie van unieke stukken behoort tot de activiteiten. De prachtige demonstraties en het goed gevuld animatieprogramma zijn niet te missen.

Piano-, pianoforte- en clavecimbedemonstraties worden verzorgd door Tars Lootens, Jan Vermeulen en Ewald Demeyere.

BETOGING KUNSTONDERWIJS IN NOOD

op zondag
29 NOVEMBER
te **BRUSSEL**

**Verzamelpunt :
PACHECOLAAN - 13 uur stipt**

Tegen de vooropgestelde besparingen in het deeltijds kunstonderwijs, tegen de normenverhogingen en tegen een aanhoudend anti-cultureel beleid.

Zoveel mogelijk zwarte kledij ; serene sfeer.

Ook wij behartigen de kwaliteit en de toekomst van het muziekonderwijs.

PIANO'S - VLEUGELPIANO'S
CLAVECIMBELS - DIGITALE PIANO'S

n.v. MAENE pianodistributie

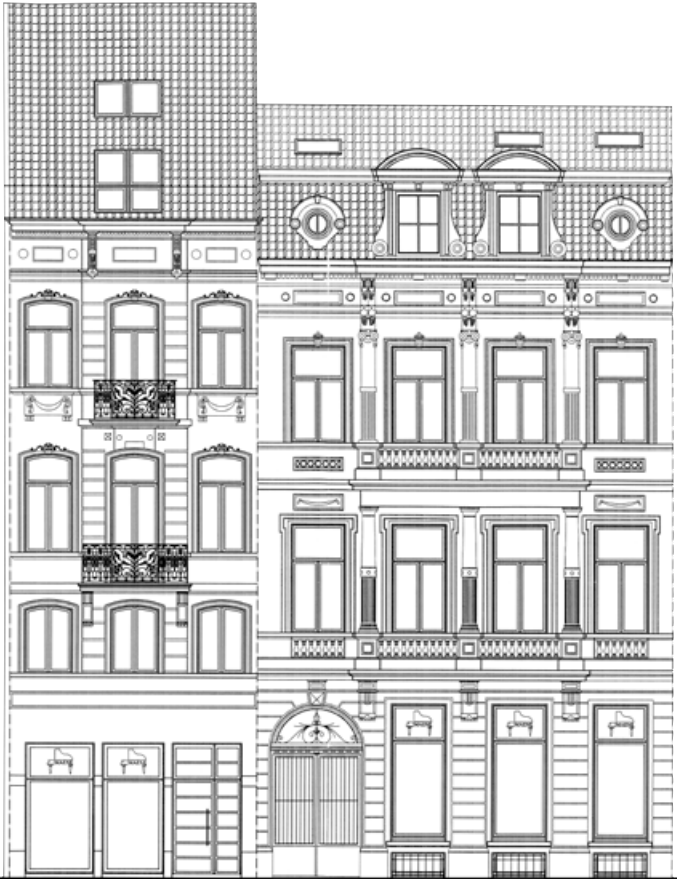
AALTERSTRAAT 4
B-8755 RUSELEDE

TEL. (051) 68 64 37
FAX (051) 68 76 23

V.J. : Filip De Bleek, Korel De Slothelaan 1, 8000 Brugge Niet op de openbare weg gooien a.u.b.



1994 – Opening toonzaal in Brussel
Ouverture de la succursale à Bruxelles
Opening of the showroom in Brussels



1992 – Picture of the personnel



La maison Maene vous
présente ses vœux les plus
sincères de bonheur et de
prospérité pour l'année 1995.



Jaarlijks wordt er een personeelsfeest georganiseerd.
Une fête du personnel est organisée chaque année.
Each year a staff party is organised.



1998 – Uitbreiding met een nieuwe toonzal in de Industriestraat 5
Agrandissement d'une nouvelle salle d'exposition à l'Industriestraat 5
Expansion with a new showroom at Industriestraat 5



Trends (n°40), 1 oktober 1998

**MAENE
PIANODISTRIBUTIE**

OUDE MEESTERS

Massaproductie weegt nog steeds niet op tegen kennis. In de muziekwereld verwierf Maene uit Ruiselede een vaste stek.

Als wegwijzer aan de oprit naar de ambachtelijke zone in Ruiselede dient een oude piano. Het bordje wijst naar het bedrijf *Maene*, specialist in de verkoop van piano's en de productie van historische klavierinstrumenten.

Eind augustus verhuisde zaakvoerder *Chris Maene* uit het centrum naar de rand van Ruiselede. „Door de bundeling in één gebouw vermijden we versnippering. Voordien hadden we drie vestigin-

acht werknemers. De nv *Maene Piano-distributie* zorgt voor de verkoop van buffet-, vleugel- en digitale piano's en heeft achttien mensen in dienst. Ten slotte is er de nv *Maene Pianorent* met één werknemer. De drie bedrijven waren in het boekjaar 1997 goed voor 117 miljoen frank omzet.

De Pianodistributie zorgt jaarlijks voor een verkoop van 450 nieuwe piano's. Het gamma reikt van studiepiano's tot vleugels voor sterpianisten. Maene verdeelt in België een tiental merken. Ook de top-*Steinway* heeft men in huis te Ruiselede. Samen met het Brusselse *Hanlet* is Maene de enige verkoper die in België *Steinways* mag commercialiseren. *Maene Pianorent* verhuurt instrumenten: zowel

■ **CHRIS MAENE (MAENE)**
Vlaams vakmanschap weert massaproductie uit het Verre Oosten.



gen: een magazijn, het atelier en de winkel. Alles is nu samen in één gebouw. De klant kan de bouw van de muziekinstrumenten zien, en dat verhoogt het vertrouwen."

Vakmanschap staat hoog in het vaandel bij het familiale Maene. Dat in Zuidoost-Azië piano's en masse worden gemaakt, deert Chris Maene geenszins. Het bedrijf onderscheidt zich met een uitgebreide dienstverlening, én de productie van oudere instrumenten. Terwijl elders in het land pianoverkopers systematisch bezuinigden op personeel, groeide bij Maene het aantal werknemers. Het bedrijf heeft bijvoorbeeld dagelijks vier stemmers op de baan. Deze werknemers zijn verdeeld over drie bedrijven. De bvba *Maene-Doutreloigne* is het atelier voor nieuwbouw en restauratie en telt

aan (startende) leerlingen, als aan grote concertzalen (*Muntchouwburg*, *Elisabethzaal*). Ook opnamestudio's huren materiaal bij Maene.

Maar het hart van zaakvoerder Chris Maene gaat duidelijk naar de bvba *Maene-Doutreloigne*. Deze tak zorgt voor de bouw van oude instrumenten. „Het gaat steeds om kopieën van historische instrumenten. De bouwwijze in het verleden was heel anders dan vandaag. Bovendien willen we de instrumenten laten klinken als toen."

Het oudste instrument is een Vlaams clavecimbel uit 1640. het volledige gamma reikt tot einde negentiende eeuw. Jaarlijks maakt de bvba tien instrumenten. Die werden onder meer geëxporteerd naar de conservatoria van Hongkong, New York, Perth en Sidney. ■





Bouw prestigieus klavecimbel voor oliemagnaat in Rusland
Construction d'un clavecin prestigieux pour un magnat du pétrole de Russie
 A prestigious harpsichord is built for an oil magnate in Russia



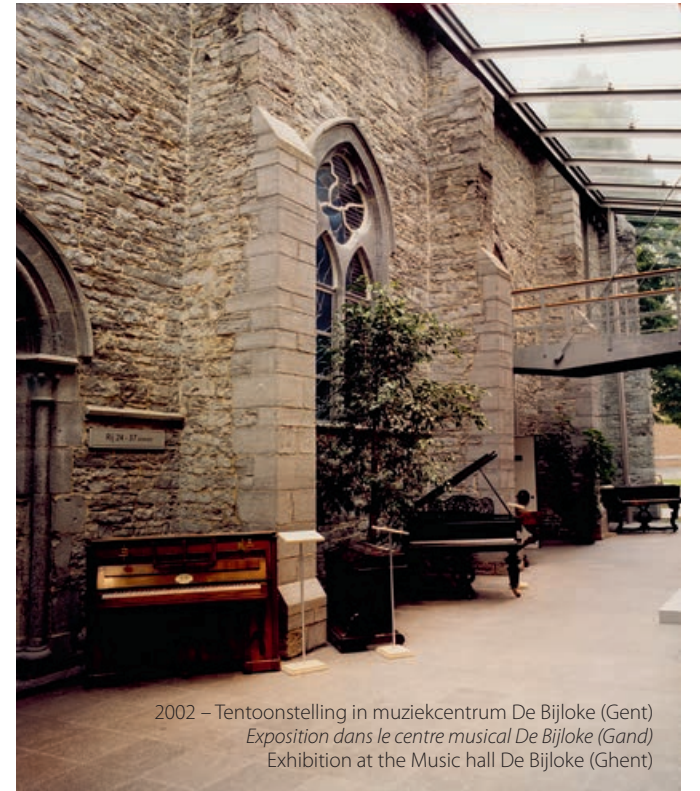
1999 – Concertvleugel met spiegel en hapjes
Piano de concert: hors-d'œuvre se reflétant dans un miroir
 Concert grand with mirror and appetizers



1999 – Visit T. Kurrer, CEO Steinway & Sons



1998 – Het museum in de Aalterstraat 4
Le musée à l'Aalterstraat 4
 The museum at the Aalterstraat 4



2002 – Tentoonstelling in muziekcentrum De Bijloke (Gent)
Exposition dans le centre musical De Bijloke (Gand)
 Exhibition at the Music hall De Bijloke (Ghent)



2001 – Overname Piano's Van Cappel in Gent
Rachat des Pianos Van Cappel de Gand
 Take-over of Piano's Van Cappel in Ghent

Verhaal van de piano in winkelcentrum

SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE – De vermaarde West-Vlaamse pianobouwer Chris Maene heeft tot 14 maart zijn privé-collectie uitgeleend aan het Woluwe Shopping Center. Een unieke gelegenheid om je muziekgeschiedenis op te frissen en een lust voor het oog.

Chris Maene (*1953) raakte al vroeg gefascineerd door de bouw van instrumenten: op zestienjarige leeftijd bouwde hij zijn eerste spinet en in 1973 ging hij werken in de onderneming in Ruislede die in 1938 door zijn ouders werd gesticht. Anno 2000 is de onderneming, met vestigingen in Ruislede en Brussel, nog altijd in volle expansie. De bouw en restauratie van klavecimbels, pianoforte's en piano's neemt ieder jaar toe. Maene is ook de officiële invoerder van de prestigieuze piano's van Steinway & Sons. Hij leverde piano's aan instellingen met naam en faam zoals *Le Conservatoire National Supérieur de Paris*, de muziekuniversiteiten van Perth en Sydney, de *Eastman School of Music* en de *Julliard School*. De privé-verzameling van Maene, die meer dan honderd instrumenten telt, is een stukje geschiedenis op zich. Maene heeft de originele stukken (vanaf de zeventiende eeuw) met veel precisie en respect voor de kunde van de pianobouwers van weleer gekopieerd. De selectie in het Woluwe Shopping Center is gebaseerd op bruikbaarheid, originaliteit en verscheidenheid. Je vindt er onder andere klavecimbels, een harppiano, een girafpiano en een rechtopstaande piano. Tijdens de rondleidingen krijg je te horen hoe de piano de geschiedenis heeft overleefd. In de negentiende eeuw werd het instrument het symbool van de burgerij. Op het einde van de negentiende eeuw begonnen pianobouwers zich toe te spitsen op het verfijnen van de techniek. Originele 'meubels' ontwerpen stond niet langer voorop.

DV

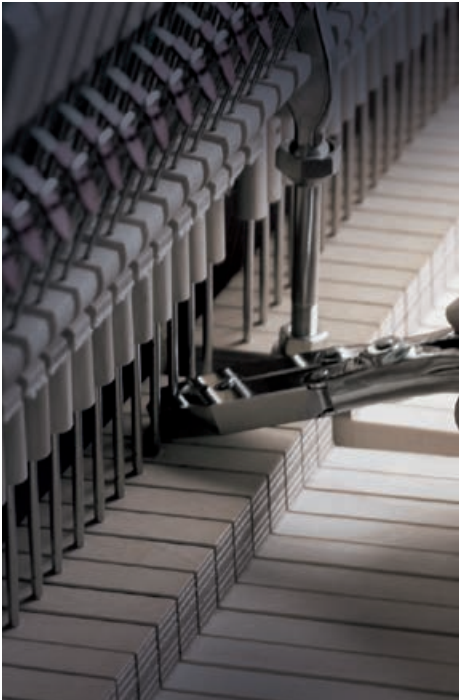
Het verhaal van de piano loopt tot en met 14/03 in het Woluwe Shopping Center, Woluwelaan in Sint-Lambrechts-Woluwe. Er zijn dagelijks gidsbeurten (niet op zo. en ma.) van 10 tot 12 uur en van 13 tot 18 uur. Op 10 maart om 11 uur en om 15 uur brengt Martin Gallez zijn favoriete werken.

De pianoforte van Pape (Parijs) is volgens muziekhistorici het werk van een van de vindingrijkste pianobouwers van de negentiende eeuw. Hij introduceerde het gebruik van vilt en leder, stoffen die pianobouwers vandaag nog altijd gebruiken. Foto: ingezonden.

Het Nieuwsblad, 22 augustus 2002

De Ruisleedse vzw Helikon organiseert *Zomer in Poeke* in het Kasteelpark van Poeke. Luc De Leersnyder, Christa Vyvey, Cristophe Verhaeghe, Chris Maene, Veronique Verhaeghe en Luc Martens (Roeselare) zorgden opnieuw voor een topprogramma met muziek, beeldende kunst en letteren.

Muzikale geuren in zomers kasteelpark

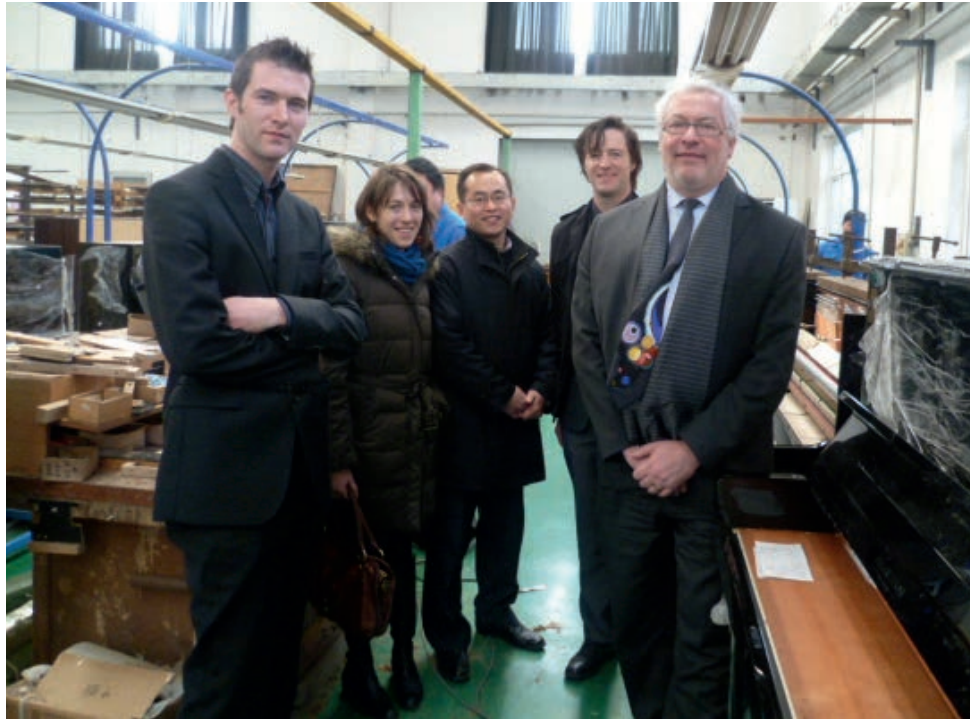


2004

De derde generatie
La troisième génération
The third generation



Dominique en Frederic Maene doen hun intrede in de zaak
Dominique et Frederic Maene entrent en fonction dans l'entreprise
Dominique and Frederic Maene enter the company



2004 – Piano's Maene start met Doutreligne piano's
Les Pianos Maene lancent la gamme des pianos Doutreligne
Piano's Maene starts with the Doutreligne Pianos



2004 – Kroonprins Filip en Prinses Mathilde bezoeken Piano's Maene Brussel
Le Prince héritier Philippe et la Princesse Mathilde rendent visite aux Pianos Maene de Bruxelles
Crown Prince Philip and Princess Mathilde visit Piano's Maene Brussels

Ruiselede Nieuw concept pianobedrijf is uniek in Europa Het Nieuwsblad, 4 augustus 2007

Maene leidt pianobouwers op



Chris Maene ontvouwt de plannen voor de nieuwbouw van piano's Maene aan de ring rond Ruiselede. © Frank Meulise

Piano's Maene in cijfers

- In België werden vorig jaar 1.800 piano's verkocht, 650 daarvan door Maene.
- Jaarlijks worden 670 piano's verhuurd voor festivals en concerten.
- Maene bezit een pool van 1.000 piano's die verhuurd worden aan kinderen en studenten.
- Maene heeft behalve de toonzaal en het atelier in Ruiselede ook een museum met een collectie oude instrumenten en showrooms in Gent en Brussel. Deze laatste omvat ook een concertruimte voor 120 personen met jaarlijks een 60-tal concerten.
- Het huidige atelier in de Industriestraat werd vijftien jaar geleden gebouwd. Maene telde toen veertien personeelsleden, nu zijn het er 37. Tegen de opening van de nieuwbouw moeten nog vijf vacatures ingevuld worden.
- Het nieuwe complex komt op een terrein van 6.000 vierkante meter, zal 5.000 vierkant meter bebouwde oppervlakte omvatten en 2,5 keer groter zijn dan de huidige locatie. (icr)

Drie generaties in familiebedrijf

Het pianobedrijf werd in 1938 gesticht door Albert Maene en Zulma Doutreligne, in Esen. Albert was kunstleraar en had als muziekleraar thuis een privémuziekleschool waar hij les gaf aan kinderen. Daarnaast herstelde hij orgels en piano's.

Na de oorlog werd Albert koster in Ruiselede. Er was een grote vraag naar het herstellen en aanpassen van piano's. Het echtpaar Maene-Doutreligne ruide Ruiselede economisch gezien een meer interessante en centrale ligging en verhuisde het bedrijf.

Als 20-jarige kwam zoon Chris in 1973 in het bedrijf. In 1985 nam hij de zaak over van zijn ouders.

Chris' zonen Dominique (27) en Frederic (25) Maene werken in het atelier van de zaak. 'Daar leren ze het ambacht en alle aspecten ervan, wat ik noodzakelijk vind om een bedrijf te leiden', aldus Chris. (icr)

Concertruimte

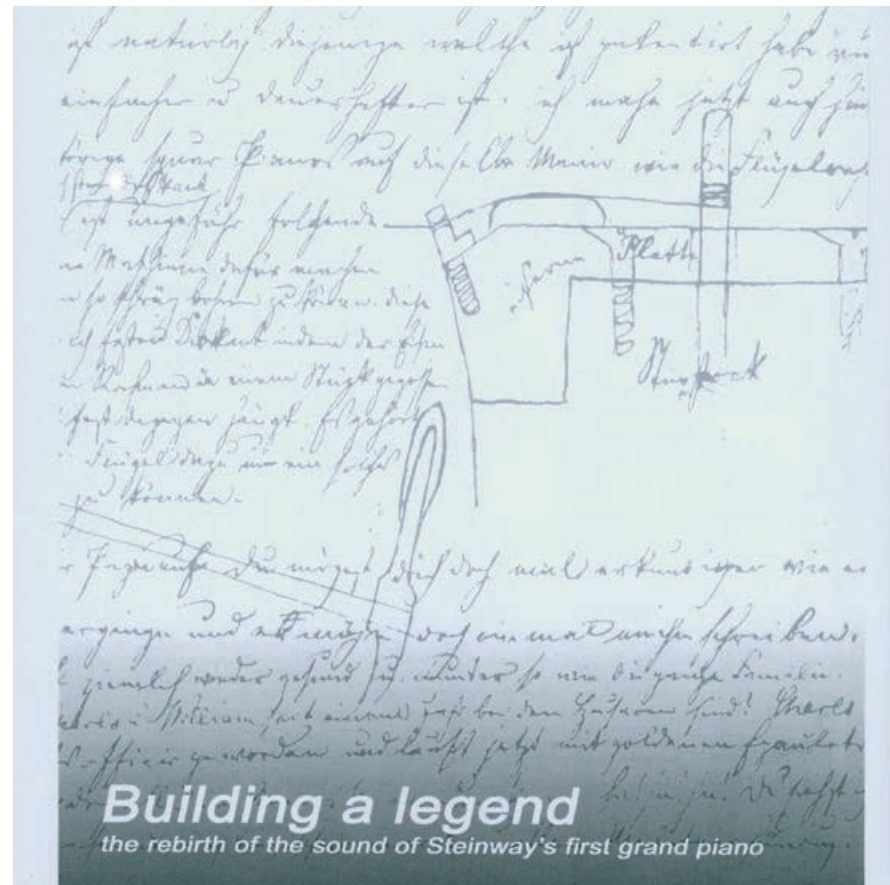
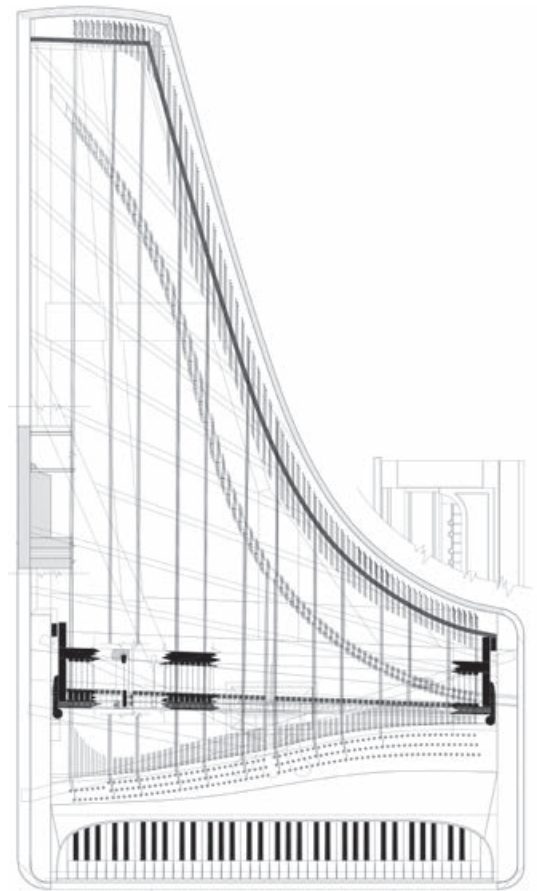
Aangalend komt het tweede gebouw, drie verdiepingen hoog, dat de toonzaal en concertruimte herbergt. 'De bezoekers krijgen via grote ramen zicht op het atelier en de technici. Dit vind ik heel belangrijk, ons bedrijf is veel meer dan alleen verkopen. Centraal bevindt zich de concertruimte die als een arena is opgevat. Daardoor is er geen podium nodig en kunnen we vlot de nodige piano's af en aan brengen.' Als wij een betrekking willen invullen, moeten we de mensen stevige competentie van af niets opleiden. In de nieuwe locatie zullen we dit gestructureerd aanpakken.

In de Ommegangstraat is de bouw gestart van een nieuw complex voor pianobedrijf Chris Maene. Op eenzelfde locatie zullen straks, behalve de verkoop, verhuur en bouw van piano's en instrumenten, ook technici tot pianobouwers worden opgeleid.

De nieuwbouw verrijst op de Industriestraat, palend aan de Ring en de Ommegangstraat. 'Het is een unieke locatie met vlotte toegang - via de Poelke-

derhalf jaar. De vele aanvragen komen zowel van scholen als verenigingen en bedrijven. Een rondleiding in het atelier en de toonzaal wordt stevige afsloten met een concert waarbij het publiek kennismaakt met instrumenten uit verschillende tijdsperiodes. Door dit verder uit te bouwen, geven we ook jonge musici een kans.' De verhuizing naar het nieuwe complex is gepland voor mei 2008.





2006 – Het atelier Chris Maene bouwt Replica Steinway N° 1 (1836)
L'atelier Chris Maene construit la réplique du Steinway n°1 (1836)
The Replica Steinway n°1 (1836) built by the Chris Maene workshop



De Morgen, 28 februari 2008

‘Hier was een genie aan het werk’

Profiel

Chris Maene

Wie? Pianobouwer die de allereerste Steinway uit 1836 mocht reconstrueren

In het nieuws? Canvas zendt op zondag 9 maart om 12 uur de documentaire *Building a Legend* van Bram Crols uit, waarin de reconstructie wordt belicht

■ **Chris Maene: ‘Het is een beetje archeoloog spelen, want bij Steinway was er weinig bekend over het instrument.’**

BRUSSEL • Vijf jaar lang werkte de Vlaamse pianobouwer Chris Maene aan een reconstructie van de allereerste Steinwaypiano uit 1836. ‘Ik heb al veel mooie piano’s mogen bouwen, maar deze was toch zeer bijzonder.’

DOOR WILFRIED BEEZONHIE

Ze stond bekend als de *kitchen piano*, de eerste vleugel die Heinrich Engelhardt Steinweg in 1836 had gebouwd, voor hij met zijn gezin naar Amerika zou verhuizen om daar uit te groeien tot Steinway and Sons. Chris Maene, een pianobouwer uit Ruislede, kende de piano uit oude documenten en had ze ooit wel eens gezien in het Metropolitan Museum, maar verder wist hij er vrij weinig van. Tot Steinway and Sons hem vroeg om de piano te reconstrueren. Dat was nodig, want de originele piano was haar klank kwijt.

“Er waren al eerder vragen geweest om de piano te onderzoeken of te reconstrueren, maar Steinway and Sons had dat telkens geweigerd”, vertelt Maene. “Volgens hen kon dat schadelijk zijn voor hun reputatie. Steinway and Sons redeneren dat ze moderne piano’s maken en laten hun

geschiedenis beginnen met de Amerikaanse periode van Steinway. Wat daaraan voorafging, kon niet goed zijn. Het is verbazingwekkend, maar Steinway heeft bijvoorbeeld geen eigen museum. Ze zijn niet bezig met hun eigen verleden.”

Omdat de vragen bleven komen, gaven ze uiteindelijk aan het atelier van Chris Maene, die voor België ook invoerder is van Steinway, toestemming om de piano opnieuw te maken. Restaureren was immers geen optie. De originele piano was te zwaar beschadigd. Hoe dat komt, blijft tot nu toe een mysterie. In 1930 dook het instrument weer op. “De piano beschikt over zes octaven en werd dus al gauw als ouderwets beschouwd. Ze was een hele periode in onbruik en heeft vaak in de buurt van centrale verwarmingen gestaan. Ze was totaal verwaarloosd. Een restauratie had nog wel gekund, maar een volledige reconstructie is in dit geval beter.”

“Het is een beetje archeoloog spelen, want bij Steinway was er weinig bekend over het instrument. Je moet ook gaan kijken bij de andere bouwers uit dezelfde periode, naar de sfeer die errond hangt. Het is een mix van zaken.”

In de documentaire is te zien hoe de

piano minutieus wordt opgemeten, gefotografeerd met röntgenopnamen en in het atelier van Maene in Ruislede in elkaar wordt gezet, geschaafd en getimmerd.

CHRIS MAENE:
Als je eerste piano niet goed was, kon je het als pianobouwer wel vergeten. Maar deze was goed

De piano uit 1836 leunt eerder aan bij de pianoforte. “De bouwstijlen waren toen zeer verschillend. In Wenen wist men niet wat men in Engeland aan het doen was, dus ook dat maakte het niet eenvoudig”, aldus Maene. “Het ambacht van pianobouwer in die tijd was zwaar. Als je eerste piano niet goed was, kon je het als pianobouwer wel vergeten. Maar deze was goed. De bouw ervan getuigt van een groot inzicht. Je merkt dat aan allerlei kleine praktische

oplossingen die Steinweg bedacht. Hier was een genie aan het werk. Piano’s bouwen moet meer dan een passie geweest zijn voor hem.”

Maene wist wel op voorhand hoe de piano ongeveer zou klinken. “Maar het verbaasde me wel dat ze luider en krachtiger klinkt dan ik aanvankelijk had gedacht. Ze is ook niet zeer lang.” In 2006 werd de piano voor het eerst in het openbaar bespeeld door Abdel Rahman el Bacha in het Concertgebouw in Brugge. Ze wordt vooral geschikt genoemd voor vroeg werk van Chopin, Beethoven en Schubert. Sindsdien reist de piano de wereld rond en vooral in Azië blijkt ze mateloos populair. Zo zijn er nu al T-shirts met *I Played the First One* als opschrift en zijn er al vragen gekomen om een exemplaar te kopen. Het instrument zal echter niet gecommercialiseerd worden, ook al werkt het atelier van Maene momenteel aan een tweede versie voor het Europese circuit. “Inmiddels zijn ze bij Steinway hun erfenis ook zelf gaan waarderen.”

Voor Maene was het in elk geval de spannendste opdracht in zijn carrière. “Er was een grote druk en we moesten werken tegen een deadline. Ik heb veel mooie piano’s mogen maken, maar deze was toch wel zéér bijzonder.”

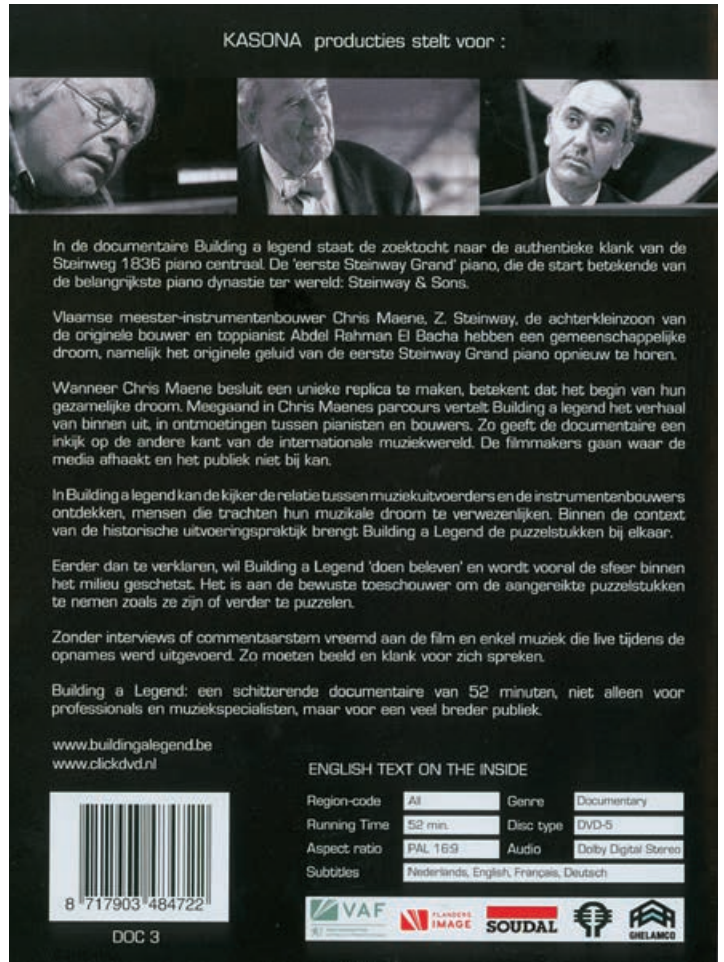


BUILDING A LEGEND

the quest for the original sound of the first Steinway Grand piano

een documentaire van Bram Crols
productie : Evrard Van der Perre (Kasona)

KASONA producties



KASONA producties stelt voor :



In de documentaire *Building a Legend* staat de zoektocht naar de authentieke klank van de Steinweg 1836 piano centraal. De ‘eerste Steinway Grand’ piano, die de start betekende van de belangrijkste piano dynastie ter wereld: Steinway & Sons.

Vlaamse meester-instrumentenbouwer Chris Maene, Z. Steinway, de achtarkleinzoon van de originele bouwer en toonkunstenaar Abdel Rahman El Bacha hebben een gemeenschappelijke droom, namelijk het originele geluid van de eerste Steinway Grand piano opnieuw te horen.

Wanneer Chris Maene besluit een unieke replica te maken, betekent dat het begin van hun gezamenlijke droom. Meegaand in Chris Maenes parcours vertelt *Building a Legend* het verhaal van binnen uit, in ontmoetingen tussen pianisten en bouwers. Zo geeft de documentaire een inkijk op de andere kant van de internationale muziekwereld. De filmmakers gaan waar de media afhaakt en het publiek niet bij kan.

In *Building a Legend* kan de kijker de relatie tussen muzikuitvoerders en de instrumentenbouwers ontdekken, mensen die trachten hun muzikale droom te verwezenlijken. Binnen de context van de historische uitvoeringspraktijk brengt *Building a Legend* de puzzelstukken bij elkaar.

Eerder dan te verklaren, wil *Building a Legend* ‘doen beleven’ en wordt vooral de sfeer binnen het milieu geschetst. Het is aan de bewuste toeschouwer om de aangereikte puzzelstukken te nemen zoals ze zijn of verder te puzzelen.

Zonder interviews of commentaarstem vreemd aan de film en enkel muziek die live tijdens de opnames werd uitgevoerd. Zo moeten beeld en klank voor zich spreken.

Building a Legend: een schitterende documentaire van 52 minuten, niet alleen voor professionals en muziekspecialisten, maar voor een veel breder publiek.

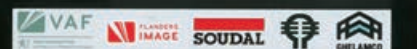
www.buildingalegend.be
www.clickdvd.nl



DOC 3

ENGLISH TEXT ON THE INSIDE

Region-code	All	Genre	Documentary
Running Time	52 min.	Disc type	DVD-5
Aspect ratio	PAL 16:9	Audio	Dolby Digital Stereo
Subtitles	Nederlands, English, Français, Deutsch		



Ruislede Canvasdocumentaire volgt pianobouwer Chris Maene

‘Uitzending is erkenning’



Chris Maene kreeg als eerste ooit de toelating om de oorspronkelijke Steinwaypiano uit 1836 na te bouwen.
© Frank Meunier

Het Nieuwsblad, 4 maart 2008

Canvas zendt op zondag 9 maart de documentaire ‘De eerste Steinway’ uit. De Ruisleedse pianobouwer Chris Maene kreeg als eerste ooit de toelating om het oorspronkelijke instrument uit 1836 na te bouwen. De documentaire van Bram Crols volgt hem in dit proces.

Ingrid Castelein

Het was in de winter van 2004 dat Chris Maene mij bij een ontmoeting eerder toevallig vertelde dat hij van de Steinwaynazaten in New York de toelating had gekregen om hun eerste instrument ooit na te bouwen. De legende luidt dat stamvader Steinway de piano thuis in de keuken bouwde. Het verhaal was me bekend, ik had immers kort ervoor in New York de



DE MAN VAN DE DAG GEKIEZEN DOOR DE REDACTIE VAN HET NIEUWSBLAD

Steinwayfabriek en de Steinwayhall bezocht waar de geschiedenis van het pianoimperium uit de doeken wordt gedaan. Het nieuws van Chris Maene en de unieke opdracht die hij in de wacht had weten te slepen, verscheen meteen in alle edities van zowel *Het Nieuwsblad* als *De Standaard*.

Het resultaat was een sneeuwal-effect, herinnert Chris Maene zich. “Meteen na de publicatie was iedereen, ook vanuit de muziekwereld, in dit project geïnteresseerd. Musici en concerthallen wilden al data vastleggen om als

eerste met de Steinwayreplica kennis te maken. Iedereen is immers benieuwd naar hoe de eerste Steinwayvleugel ooit moet geklonken hebben. En eigenlijk is dat een proces dat tot op vandaag nog verdergaat.”

Ook filmmaker Bram Crols was het artikel opgevallen. “Het bracht mij op het idee om Chris Maene in de verschillende fases van het bouwproces te volgen en er een documentaire van te maken”, vertelt Crols. Bram volgde Chris met zijn ploeg anderhalf jaar lang. “We reisden in 2006 en 2007 mee tot in Duitsland, Groot-Brittannië, Montreal en New York waar Chris Maene Henry Z. Steinway ontmoet. Uiteindelijk hebben we alle beeldmateriaal tot een 52 minuten durende documentaire verwerkt.”

De film werd in mei 2007 in het Brugse Concertgebouw in première vertoond, tijdens het festival *Steinway 170* dat rond de Steinwayreplica was opgebouwd.

“Sindsdien ging de film ook al op antenne in Wallonië, Nederland en Finland.” Afgelopen weekend was er een uitzending op SF, de Duitstalige Zwitserse publieke omroep. “De dag erna kregen we al meteen telefoons uit Zwitserland. De aandacht blijft maar komen”, zegt Chris Maene.

Dat de documentaire nu op Canvas wordt vertoond, noemen zowel Chris als Bram een grote erkenning. De documentaire werd geselecteerd op festivals in Denemarken, Duitsland, China en België en is uit 212 inzendingen genomineerd voor beste Belgische documentaire in het Panorama van de Belgische Documentaire Film 2006-2007. Ook zal ze in Azië vertoond worden, waar de Steinwayreplica dit jaar op tournee gaat.

Lezersservice

‘De eerste Steinway’ op zondagmiddag 9 maart om 12 uur op Canvas.



2008 – 70th Anniversary

Piano's Maene opent nieuwe bedrijfsgebouwen

Uniek in Europa

■ **RUISELEDE** – Iedereen met maar een beetje naam in de wereld van de muziek en piano's zakte donderdagavond 28 augustus af naar Ruselede. Langs de Industriestraat werden de nieuwe bedrijfsgebouwen van Piano's Maene geopend. Het concept met zelfs een auditorium is uniek voor Europa.



Krant van West-Vlaanderen, 1 oktober 2008

Piano's Maene van Chris Maene heeft flink geïnvesteerd in zijn bedrijfsgebouwen in Ruselede. Naast de vestigingen in Brussel en Gent is er nu ook een gloednieuw bedrijf langs de Industriestraat 42 in Ruselede. In een recordtijd verrees er op het terrein van 6.000 m² een nieuw bedrijfsgebouw van 5.200 m², verdeeld over diverse verdiepingen. Maene realiseerde in Ruselede een voor Europa uniek en exclusief concept. Productie, verkoop en distributie zitten onder hetzelfde dak. Het Odeon met atelier, toonzalen en centraal zelfs een auditorium/concertzaal. Alle merken staan er afzonderlijk, gepresenteerd in de stijl van het merk zelf.

70ste verjaardag
Piano's Maene dat dit jaar de 70ste verjaardag viert, stelt in de vestigingen in Ruselede, Gent en Brussel samen 43 mensen te werk. Op jaarbasis produceren ze er op een vrij stabiele markt 600 piano's. Daarmee heeft Piano's Maene

in België een marktaandeel van 35 %.

Chris Maene vertegenwoordigt de tweede generatie en naar verluidt is de **derde generatie er klaar voor**.

Inhouding
Donderdagavond 28 augustus werden de nieuwe gebouwen in Ruselede feestelijk ingehuldigd. Onder de aanwezigen waren o.a. Werner Husmann van Steinway & Sons, Mr. Ogura van Kawai, Peter von Scherr-Thoss van Yamaha, Ulrich Sauter van Sauter Piano's en Vic Keersmaeckers van Roland.

Gast sprekers die avond waren minister Geert Bourgeois en baron Hugo Vandamme. Uiteraard was er die avond ook een pianorecital

in het unieke auditorium.

Gratis concerten
Overigens worden er in september elke zondagmiddag vanaf 12 uur gratis concerten gegeven. Na elk concert wordt een drankje aangeboden. Geïnteresseerden kunnen reserveren bij Valerie Desmet, 051 68 64 37 (tijdens de kantooruren) – valerie.desmet@maene.be. Op zondag 5 oktober – Open Bedrijfsdag – is er tussen 10 en 17 uur mogelijkheid om een rondleiding te krijgen in de nieuwe toonzalen, opslagruimtes en werkplaatsen. Er vinden dan ook miniconcerten en talrijke demonstraties plaats. (Tom Vandenaebiele)

Meer info op www.maene.be



Het Nieuwsblad, 30 augustus 2008

Chris Maene in de nieuwe concertzaal. 'Met de verhuis groeien we van 2.000 vierkante meter naar 5.200.' © Frank Meurisse

Ruselede Winkel en concertzaal geven indruk van muziekbeurs

Piano's Maene betreft nieuwe gebouwen

Terwijl de piano's van Maene de wereld veroveren, verovert het nieuwe gebouw van het bedrijf de aandacht van het verkeer langs de weg van Ruselede naar Aalier. Het gebouw, dat donderdag geopend werd, is goed voor een investering van 2,5 miljoen euro.

Arne Vansteenkiste

Wie het nieuwe hoofdkantoor van de Belgische marktleider binnenwandelt, wordt overspoeld door piano's. In iedere zaal, hoek of kamer staan blinkende instrumenten te wachten voor ons personeel. Een opleiding als pianobouwer bestaat niet, we leiden ons personeel zelf op. Dat laat je niet zomaar achter', vertelt Chris Maene, de tweede generatie Maene die het bedrijf runt. Ondertussen staat een derde generatie klaar. 'Met de verhuis groeien we van 2.000 vierkante meter naar 5.200. Dat was broodnodig om onze werking te kunnen blijven handhaven. Het unieke aan ons nieuwe hoofdkantoor is dat verkoop, productie en distributie in één gebouw te vinden is. Elk merk krijgt een eigen verkoopzaal, met de specifieke inrichting en huisstijl. De verschillende zalven liggen rond een centrale concertzaal met plaats voor 250 mensen. Zo krijg je het gevoel van een muziekbeurs, dat is een unicum in Europa', aldus Maene.

Piano's Maene slaagt erin elk jaar te groeien. 'Dat door onze grote schaal, grote keuze, service en atelier. In Oost- en West-Vlaanderen zijn we goed vertegenwoordigd, maar ik sluit niet uit dat we in de toekomst extra filialen openen, misschien ook in het buitenland. Er zijn geen concrete plannen, maar het idee speelt.'

Lezersservice
Om de opening van het nieuwe gebouw te vieren, zijn er vanaf 31 augustus tot 28 september iedere zondag gratis concerten in de gloednieuwe concertzaal.
www.maene.be



Visit W. Husmann, Steinway & Sons



Piano

Piano betekent letterlijk 'rustig aan'. En inderdaad, je mag het ook rustig aan doen in het station. Je hoeft niet altijd te hollen voor de volgende trein, want je kunt er ook ... naar een stukje muziek luisteren.

Sinds 3 september steelt een wel heel verrassende piano de show in een reeks stations. Een uit de kluiten gewassen concertvleugel, die het podium bezet en werken van grote klassieke componisten zoals Bach, Mozart en Händel ten gehore brengt... helemaal zelfstandig! Dankzij het 'QRS'-systeem,

dat de toetsen volautomatisch aanstuurt, blijft de piano onvermoeibaar bezig van 's morgens tot 's avonds.

Vanaf 22 oktober staat hij in het station van Gent-Sint-Pieters. De NMBS-Holding werkte samen met pianoverdelers nv Maene een tourprogramma uit.

22.10 – 05.11: Gent-Sint-Pieters
19.11 – 03.12: Antwerpen-Centraal
17.12 – 05.01: Brussel-Centraal
14.01 – 28.01: Brussel-Luxemburg
11.02 – 25.02: Brussel-Noord
11.03 – 25.03: Leuven

08.04 – 22.04: Brugge
29.04 – 13.05: Charleroi
16.05 – 20.05: Brussel-Zuid
27.05 – 09.06: Bergen
10.06 – 24.06: Brussel-Centraal
29.07 – 12.08: Oostende

Metro, 15 oktober 2008



Bloemenbeurs 'Floralie 2010'
Foire aux fleurs 'Floralie 2010'
Flower exhibition 'Floralie 2010'



2003 – Piano op ijspiste, Markt Brugge
Piano sur la patinoire, marché de Bruges
Piano at the icerink, market place Bruges



2008 – Winkelstraat De Veldstraat, Gent
Rue commerçante De Veldstraat, Gand
Shopping Street 'De Veldstraat' Gent



Lievelingspiano van Chopin klinkt weer

Een gloednieuwe replica van een Pleyelpiano was de blikvanger op een bijzonder concert in Brugge.

KLASSIEK

VAN ONZE MEDEWERKSTER
ELISE SIMOENS

BRUGGE | De Frans-Libanese pianist El Bacha had wel meer redenen dan alleen maar het 'Schumann-Chopinjaar 2010' om een concert te wijden aan de tweejarige componisten. El Bacha's volledige recital in het Brugse Concertgebouw draaide rond muziek die de twee omstreeks 1840 componeerden. Daarmee zocht de pianist zo nauw mogelijk aansluiting bij het bijzondere instrument waarop hij zijn concert speelde, een Pleyel. De voorbij maanden werd in het atelier van de West-Vlaamse instrumentenbouw Chris Maene gewerkt aan de replica van een Pleyelpiano uit 1843. Maene had zijn oog laten vallen op een van de schaarse grote concertvleugels die ooit vervaardigd werd in de ateliers van de Franse pianobouwer. Seriewerk was iets wat ze bij Pleyel niet kenden. Maene en de zijnen hebben dan ook hemel en aarde moeten bewegen om een instrument na te bouwen dat quasi volledig uit ongestandaardiseerde stukken bestaat. Maar El Bacha vond het ook puur muzikaal de moeite waard om Chopin en Schumann met elkaar te combineren. 'Hun muziek heeft niets vandoen met theatraleiteit,' zegt hij. 'Ze heeft integendeel een introverte, diepe en intimistische natuur.' Ook El Bacha zelf zal zich nooit bezondigen aan uiterlijk vertoon.

Zijn pianospel is een toonbeeld van soberheid en integriteit. Voeg daar Maenes bijzonder geslaagde en elegant klinkende replica aan toe, en je komt tot een perfect huwelijk.

Vuurdoop

El Bacha opende zijn concert met Chopins *Trois Nouvelles Etudes*, de *Impromptu opus 36* en het derde *Scherzo*. De pianist koos voor een eerder discrete en broze aanpak van deze muziek. Hij deed er, zowel in zijn pianospel als in de opbouw van zijn programma, alles aan om de gloednieuwe piano rustig te laten ontwaken. Toch onderging het instrument nog voor de pauze probleemloos zijn vuurdoop in de pianotechnisch veeleisende *Tweede pianosonate* van Chopin.

In het Schumann-gedeelte na de pauze, en vooral tijdens diens *Waldszenen*, bloeide de piano helemaal open. El Bacha liet zich inspireren door de orkestrale kleurmogelijkheden van het instrument en zette een bezield versie neer van deze cyclus. Dat de pianist zich niet laat vermurwen door wat snelle noten, bleek nogmaals tijdens zijn feilloze uitvoering van Schumanns virtuoze *Derde pianosonate*. Daarmee bracht El Bacha de uitdaging om voor een volle zaal een aarts-moeilijk programma op een haast akelig nieuw instrument te spelen, tot een goed einde.

De Standaard,
26 april 2010



2010 – Het atelier Chris Maene bouwt Pleyel Replica (1843)
L'atelier de Chris Maene construit la réplique d'un Pleyel (1843)
The Replica Pleyel (1843) built by the Chris Maene workshop



Tot voor kort werden er wereldwijd zo'n 500.000 nieuwe piano's per jaar verkocht. Sinds enkele jaren gaat het bergaf met de sector, die het nu moet stellen met 375.000 stuks. Het Tsjechische merk Petrof plooidde zich zelfs terug op zijn corebusiness: de bouw van keukens. 'Maar we overleven het wel', bezweert Chris Maene. Hij is de Belgische verdeler voor Steinway & Sons, maar hij restaureert ook piano's en kopieert oude instrumenten. Op dit ogenblik legt hij de allerlaatste hand aan een kopie van een Pleyel uit 1843, die zaterdag voor het eerst wordt gedemonstreerd in het Concertgebouw in Brugge. Maene kent de pianowereld van haver tot gort: ook zijn ouders waren pianoverkopers en zelf heeft hij naar eigen zeggen alle pianofabrieken ter wereld gezien.

Als buitenstaander krijg je de indruk dat er altijd maar pianomerken bijkomen. Klopt dat?

Chris Maene: De voorbije honderd jaar heeft de pianobouw enorme evoluties meegemaakt. Vroeger had je in elke grote stad een of meer pianobouwers. Rond de eeuwwisseling had je er in Brugge twaalf, en in Brussel zelfs een stuk of vijftig. Velen van hen bouwden hooguit een paar honderd piano's per jaar. Maar ondertussen kwamen ook enkele grotere firma's opzetten: Pleyel en Erard, bijvoorbeeld. Een aantal kleine bouwers werd ook verdeler van die merken. Tot de Eerste Wereldoorlog kende de piano een echte bloei, maar door de oorlog werd er veel vernield, en toen na een jaar of vijftien de verkoop weer behoorlijk aantrok, kwamen de crisis en de Tweede Wereldoorlog. Dat heeft het aantal producenten flink uitgedund.

Het centrum van de pianobouw lag toen nog altijd in Europa.

Maene: De grotere merken kwamen vooral uit Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland. Maar vanaf de jaren zestig kwam de klad er een beetje in. Mensen wilden almaar kleinere instrumenten: een buffetpiano mocht niet hoger zijn dan een meter, en een vleugelpiano indien mogelijk zelfs kleiner dan 1,50 meter. Ik herinner me dat mijn vader ooit vertelde dat een grote vleugel geen enkele waarde had op de tweedehandsmarkt. En toen kwamen de Japanners. Ze boden een heel gamma aan, van de kleine kamervleugel tot concertvleugels. Ze klonken goed en ze waren een stuk goedkoper.

Vooral in Duitsland trachtte men de concurrentie aan te gaan door nieuwe fabrieken te bouwen. Schimmel zette er eentje recht waarin 10.000 piano's per jaar konden worden gemaakt – al denk ik dat ze er nooit meer dan 5000 hebben gebouwd. Bij Seiler kwam een nieuwe fabriek, bij Sauter ook, maar ze konden de concurrentie met Japan niet aan. Dat lag niet alleen aan de lagere lonen in Japan, maar ook aan hun radicale robotisering. De modernste pianofabrieken die ik ooit heb gezien waren die van Kawai en Yamaha.

Die hele evolutie heeft ervoor gezorgd dat het aantal fabrikanten niet is vermeerderd, maar net verminderd. In Europa is het ene merk na het andere verdwenen. De piano zit tegenwoordig in de grootdistributie, de kleine producent heeft geen afzetmarkt meer. Wat je wel veel ziet, is dat fabrikanten instrumenten in Azië laten bouwen en er een eigen merknaam op zetten. Zo krijg je de indruk dat er veel merken zijn, maar het aantal producenten is beperkt. En daarnaast waren er nog fusies: het Oostenrijkse prestigemerkt Bösendorfer is door Yamaha opgekocht.

Ook in Japan zijn de lonen flink gestegen sinds de jaren zestig. De crisis van

Maar dan nog is er het lange productieproces. Dat moet het toch ook moeilijker hebben gemaakt om snel op de crisis te reageren?

Maene: De buffetpiano die Kawai of Yamaha in Indonesië laat maken, is in ongeveer drie weken klaar. Een maandloon is er ongeveer 150 dollar. Zo'n piano kost dus hooguit 100 euro aan lonen. Natuurlijk zitten er ook wel kostbare materialen in, die maken de echte kostprijs van het instrument uit. Maar de productietijd is erg kort en er kan dus vrij snel op schommelingen van de vraag worden gereageerd.

Een Steinway maken zal toch wel iets langer duren, dunkt mij.

Maene: Dat vergt ongeveer een jaar. De meeste fabrikanten maken eerst het binnenwerk en bouwen dan de kast eromheen. Steinway maakt eerst de kast, uit één stuk, en bouwt daar de piano in. De droogtijden zijn veel langer en de procedures een stuk ingewikkelder.

Toch was Steinway niet verrast door de crisis. Ze hadden daar al eerder gevoeld dat

van andere piano's die indertijd evenveel kostten. Bij Steinway gaat het zo ver dat ze in de fabriek in de VS zelf tweedehandsinstrumenten opkopen, nu al een paar honderd per jaar, ze restaureren en weer op de markt brengen.

Zijn de prijzen voor piano's eigenlijk gedaald in de loop van de jaren?

Maene: Ja en nee. In de jaren zestig was bij ons de goedkoopste buffetpiano een Kawai van 30.000 frank, en dat was toen echt veel geld. Datzelfde model kost vandaag 8000 euro, maar intussen is er een goedkoper model voor 3000 euro. Je kunt dus een behoorlijk instrument kopen voor een aanvaardbare prijs.

Er is iets vreemds aan de hand met die prijzen. Een aantal merken telt er elk jaar systematisch een zeker percentage bij, ook al bouwen ze exact dezelfde piano als het jaar voordien.

Maene: Steinway doet dat ook. Materialen en lonen worden nu eenmaal steeds duurder, en dan kun je op twee manieren reageren. Als je een topproduct wilt blijven maken, kun je niet anders dan loonsverhogingen en stijgingen van de grondstoffenprijzen doorrekenen. Veel bouwers hebben een andere weg gezocht: sneller produceren, goedkopere materialen gebruiken zoals gemakkelijker te bewerken en goedkoper gelijmd hout in plaats van massief, of zelfs MDF voor het deksel. Veel Duitse merken zijn die weg opgegaan.

De wereldmarkt nam de laatste jaren met 25 procent af, zei u. Hoe ging het op de Belgische markt?

Maene: Ook bij ons is er de voorbije jaren wel een terugloop geweest, van 1500 nieuwe piano's per jaar tot 1200. Globaal is één op de vijf verkochte piano's een vleugel; in ons land lag die verhouding iets

hoger, maar ze is gedaald. De cijfers worden ook beïnvloed door de opkomst van de digitale markt. Toch zou ik niet durven te zeggen dat die de akoestische piano verdringt: mensen die anders geen piano zouden kopen, beginnen wel op zo'n digitaal instrument. En het is ook een goed alternatief voor de goedkope, slechte Chinese piano waar je na een tijd mee blijft zitten.

Bij de topmerken ligt het anders. Eind 2008 hebben we zelfs meer Steinways verkocht! Dat waren instrumenten die we eigenlijk begin 2009 hadden moeten verkopen. Mensen voelden dat er iets op til was en wilden nog snel investeren in iets duurzaam. Daarna ging het wel moeilijker, maar de voorbije maanden hebben we alweer meer verkocht.

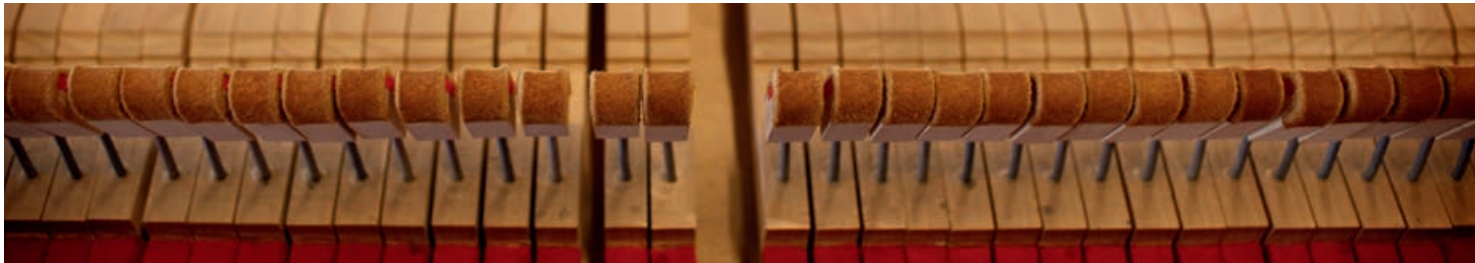
Kortom: de pianobouwers en -verkopers zullen de crisis dus wel overleven.

Maene: Kijk, een echte crisis zou er in mijn vak zijn als alles zo goed ging dat de mensen geen tijd meer hebben om aan cultuur te doen. Dat was vóór eind 2008 zelfs meer het geval dan nu. Door de economische crisis gaan de mensen doelbewuster met hun geld om, ze investeren in degelijke goederen waar bijvoorbeeld ook de kinderen iets aan hebben.

Ons bedrijf heeft relatief weinig geleden, maar dat hangt ook samen met onze organisatie. In België heb je 144 zaken die zich met piano's bezighouden. Dat gaat van vrij grote winkels tot mensen die halftijds in hun garage aan piano's zitten te sleutelen. Sommige pianoverkopers zitten op hun stoel te wachten tot de bel rinkelt. Wij hebben twaalf stemmers op de baan, doen aan concertverhuur, maar ook aan restauratie en nieuwbouw van historische instrumenten. Als het ene minder loopt, gaat het andere beter. ■



Knack, 12 mei 2010





2010 – Chris Maene receives the honor citizenship at Ruiselede

Piano Passion Day bij Piano's Maene

De Ruiseleedse familie Maene is al meer dan zeventig jaar gepassioneerd door piano's. Afgelopen weekend brachten ze, samen met pianiste Roberte Mamou, hun liefde voor het instrument over op het publiek via de Piano Passion Day. «Voor het eerst organiseren we een dag, volledig in het teken van de piano», klinkt het. «Masterclasses, concerten van onder meer Ksenia Morozova, recitals, demo's, bezoeken aan atelier, toonzaal en museum, hapjes, drankjes, een pianodiner met kaas en wijn en als afsluiter de Folia Pianistica met pianisten Roberte Mamou, François-Joël Thiollier, Laurent Boukobza, Eliane Reyes, Luc Devos, Xavier Rivera en Johan



Het Nieuwsblad, 20 mei 2010

De Piano Passion Day bij Piano's Maene.

Schmidt. Die activiteiten, gevolgd door een sfeervolle receptie, moeten de ultieme pianobelevensvormen.» (CDR)

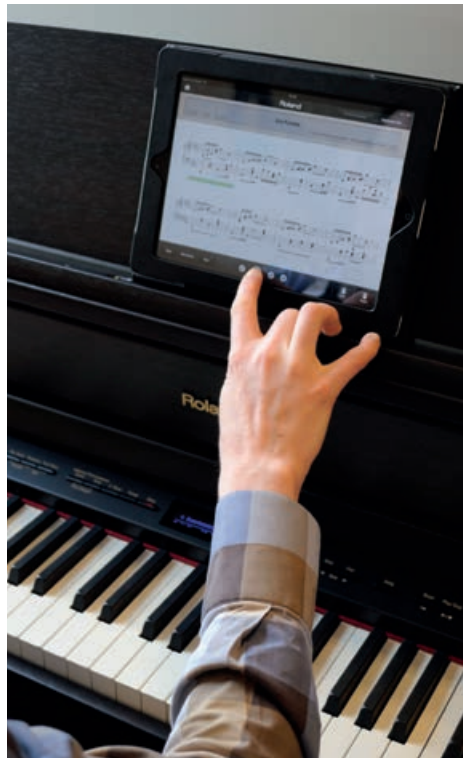
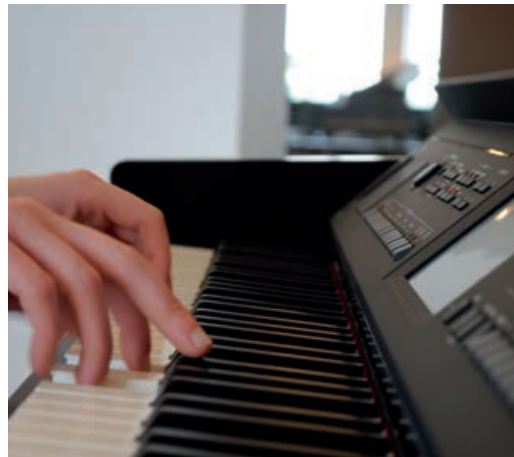


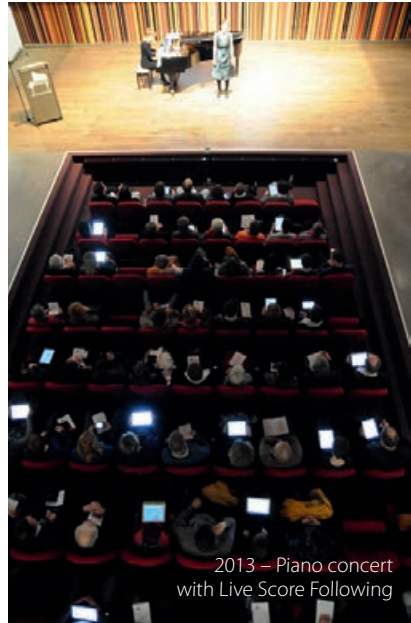
Bedrijfsbezoeken voor jong en oud
Les visites d'entreprises pour petits et grands
Company visits for young and old



Paul Deduytschaever legt uit
Paul Deduytschaever explique
Paul Deduytschaever explains







2013 – Piano concert
with Live Score Following



2010 – Jef Neve te gast tijdens live uitzending radio Klara
Jef Neve, invité par la radio Klara, lors d'un direct
Jef Neve playing during a live broadcasting radio Klara



Miguel Wiels & Free Souffriau



Petra Somlai & Bart Van Oort



Alexei Grotz & Alexei Lubimov

Piano's Maene ontvangt Jean Blaute en zoon

Het Nieuwsblad, 27 juni 2011



Jean en zijn zoon speelden vooral liedjes uit Lennons repertoire.
Foto Sagaert

Gisteravond gaven Jean Blaute en zijn zoon Jens bij Piano's Maene een gesmaakt concert op een unieke piano uit de Imagine Series Limited Edition. De piano werd door Steinway & Sons gemaakt om de zeventigste verjaardag van John Lennon te vieren.

daarvan werd die unieke pianoreeks ontworpen», zegt Hans Ver-
venne van Piano's Maene. «In
onze showroom stond een exem-
plaar waarmee Jean Blaute en zijn
zoon gisteren een concert voor
170 mensen mee gaven. De piano
bevat unieke elementen die ver-
wijzen naar het leven van Len-
non. Zo staat er een uittreksel van
het nummer 'Imagine' op, staat er
een autograaf op het toetsenbord
en is er een zelfportret in ver-
werkt. Wij kenden in Vlaanderen
geen grotere Beatles-fans dan
Jean Blaute en zijn zoon en dus
waren zij de geschikte personen
om er een uniek concert op te ge-
ven.» (VDI)



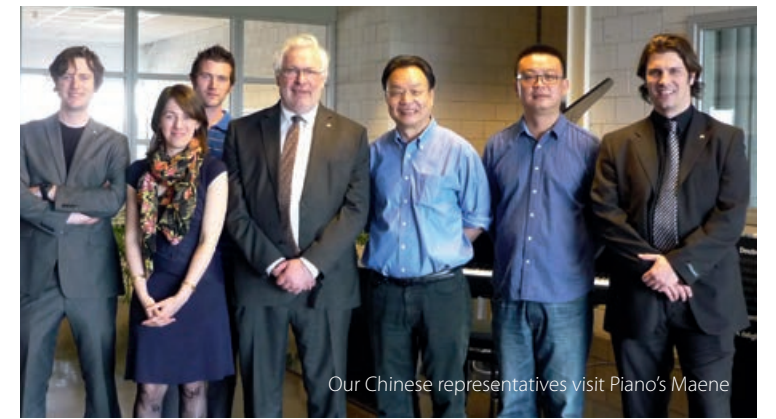
Jan Michiels & Inge Spinette



Doutreligne Seven: uitgepuurd, hedendaags en betaalbaar design
Doutreligne Seven: ligne épurée, style contemporain à un prix abordable
Doutreligne Seven: refined, modern and affordable design









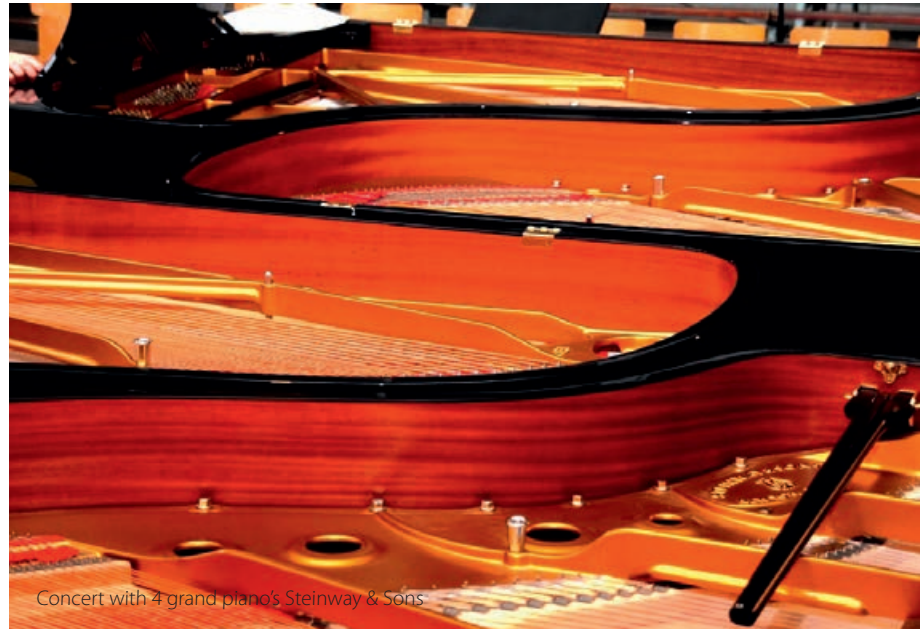
Concert with Dautreline Seven



'Tag and like' action 2012



Jamie Cullum

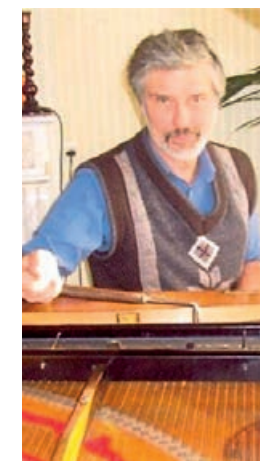


Concert with 4 grand piano's Steinway & Sons





2012 – Opening toonzaal in Antwerpen
Ouverture de la salle d'exposition à Anvers
Opening showroom in Antwerp



Interne opleiding
Formation en interne
Internal training

PIANOS MAENE

MOTIVATED BY A COMPANY-WIDE PASSION FOR THE PIANO, FOUR-STORE BELGIAN CHAIN PROSPERS WITH AN UNUSUAL STRATEGY

The four-store Pianos Maene N.V. chain in Belgium has managed the nearly impossible, consistently posting resilient sales growth despite a global recession and a declining piano market. Proprietor Chris Maene attributes the stellar performance to the energy and enthusiasm of his 53 employees. "Everyone in the company, from administrative employees to the delivery truck driver, has a real passion for the piano and its importance in our history and musical culture," he says. "They don't have to be professional musicians, but they need to have that passion."

Exceptional performance is not the only thing that distinguishes Pianos Maene from conventional piano retailers. In addition to four elegant retail locations that showcase new Steinway and Yamaha pianos, the company maintains a bank of 1,200 rental pianos,

operates an extensive restoration workshop, and even manufactures harpsichords and replicas of historic instruments like the Broadwood piano used by Beethoven.

These diverse operations are complementary, and Chris Maene often points

out that the "whole is greater than the sum of the parts." First-time buyers or parents getting a piano for their child appreciate the reduced financial risk afforded by Maene's rental program. The restoration capabilities enhance the company's credibility with more accomplished players looking to make a purchase. The ability to manufacture unique historic instruments has opened doors at universities and concert halls throughout Europe and even North America, paving the way for additional piano sales. Company-owned delivery trucks and exceptional after-sale service create a level of customer satisfaction that ensures a steady stream of referrals.

These wide-ranging skills have also established a level of credibility that Chris Maene says is more important than ever, due to the internet. "Pianos are such a large investment, customers naturally gravitate to the internet to do research," he explains. "However, there is so much conflicting information on the blogs and forums that they end up more confused than when they started. We can gain their trust by providing professional advice and giving them the opportunity to evaluate different pianos."



The Music Trade, mei 2013

Maene communicates his passion for the piano at regular promotional events at all four locations. The company regularly hosts master classes and showcases local musical talent at the recital halls in each store, typically streaming the events online to reach a broader audience. Maene also lends instruments and promotional support to festivals, ranging from the Queen Elisabeth Piano Competition to numerous smaller scale

local events. "We don't just sit and wait for people to come into our store," says Maene. "We continually promote the idea of playing the piano."

Integrating retail, rentals, and restoration makes sense from a business standpoint. However, Maene's current structure came about because of a deep love of the piano rather than a carefully crafted strategic plan. The company got its start in 1938 when Alfred Maene, a

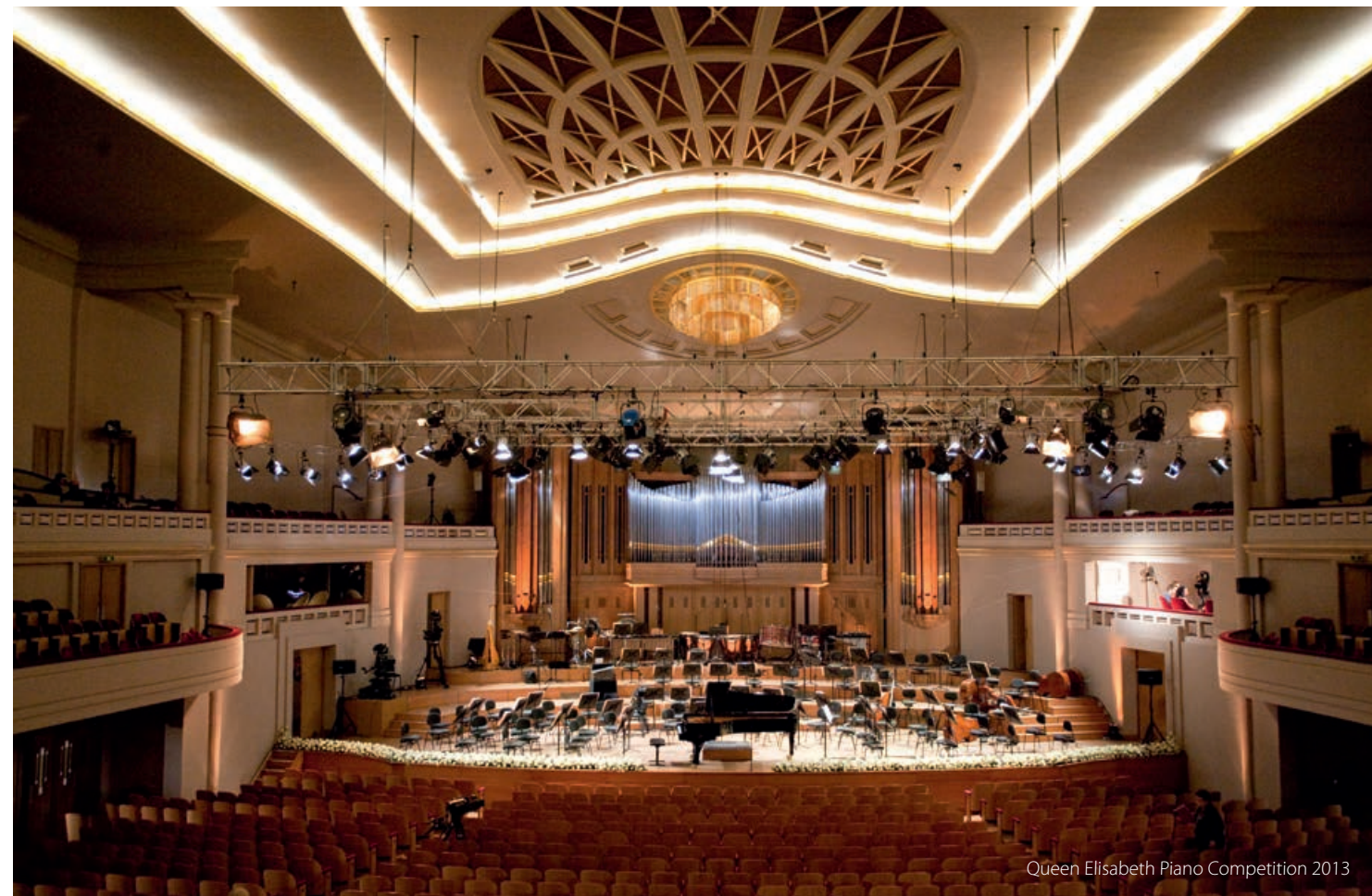
pianist and music teacher and father of the current president, began refurbishing and selling pianos. The global economy was in crisis, and he recognized that quality rebuilt pianos were the only way most children could have access to music lessons. He refined his technical skills by apprenticing with the Loncke family, prominent organ builders in the region, and built a thriving restoration business.

Chris Maene apprenticed beside his father and expanded the business with new piano showrooms and the workshop that builds historic replicas. Maene's four stores effectively cover the entire Belgian market, with locations in the cultural centers of Brussels, Ghent, Antwerp, and Ruselede, just outside Bruges. With two sons in the business, along with a young staff, he says, "We have an ideal organization with a good mix of young and progressive ideas and experience."

www.maene.be



2013 - Frederic Maene and the workshop win the export and the public award 'Ambacht in de kijker'



Queen Elisabeth Piano Competition 2013

Piano's Maene viert 75 jaar met bouw Broadwood Beethovenpiano

RUISELEDE - In 2013 bestaat Piano's Maene 75 jaar. Naar aanleiding van dit feestjaar maakt Chris Maene samen met zijn team twee replica's van de Broadwood pianoforte van Beethoven uit 1817. Een piano wordt gebouwd voor de McGill University in Montreal, het tweede instrument wordt opgenomen in de collectie van Chris Maene.

Thomas Broadwood was een van de meest productieve pianobouwers van de 19e eeuw. Na zijn ontmoeting met de gevierde com-

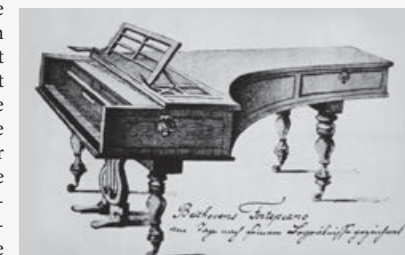
ponist Ludwig Van Beethoven in Wenen in augustus 1817, besliste de bouwer om hem een pianoforte te schenken. Wanneer Beethoven hoorde van het geschenk, schreef hij de volgende brief naar Thomas Broadwood: "Mijn beste vriend Broadwood, wanneer ik de informatie over het arriveren van de piano vernam, voelde ik een grote vreugde die me nog nooit eerder is overkomen. Ik voel me zeer geëerd door het geschenk dat u mij geeft. Ik zal dit instrument behandelen als een altaar

waarop ik de mooiste offers zal brengen aan de heilige Apollo. Op het moment dat ik uw uitstekend instrument zal ontvangen, zal ik u direct de vruchten van mijn eerste inspiratie toezenden. Dit zal een souvenir zijn van mij naar u, mijn beste Broadwood, en ik hoop deze souvenirs eer zullen brengen aan uw instrument." Bij de dood van Beethoven werd het instrument verkocht aan Carl Anton Spina, een Weense muziekuitgever, die de piano in 1845 aan Franz Liszt cadeau deed. In 1874 schonk Liszt het instrument aan

het Hungarian National Museum in Budapest.

Voor Chris Maene en zijn team gaat een droom in vervulling: de reconstructie van de piano is in volle gang, met het doel om het origineel tot in de kleinste details te evenaren. Voor de bouw van deze replica's wordt beroep gedaan op verschillende originele

Broadwood instrumenten uit dezelfde periode. In oktober 2013 wordt de replica voorgesteld in het Beethoven Haus in Bonn en in Concertgebouw Brugge.



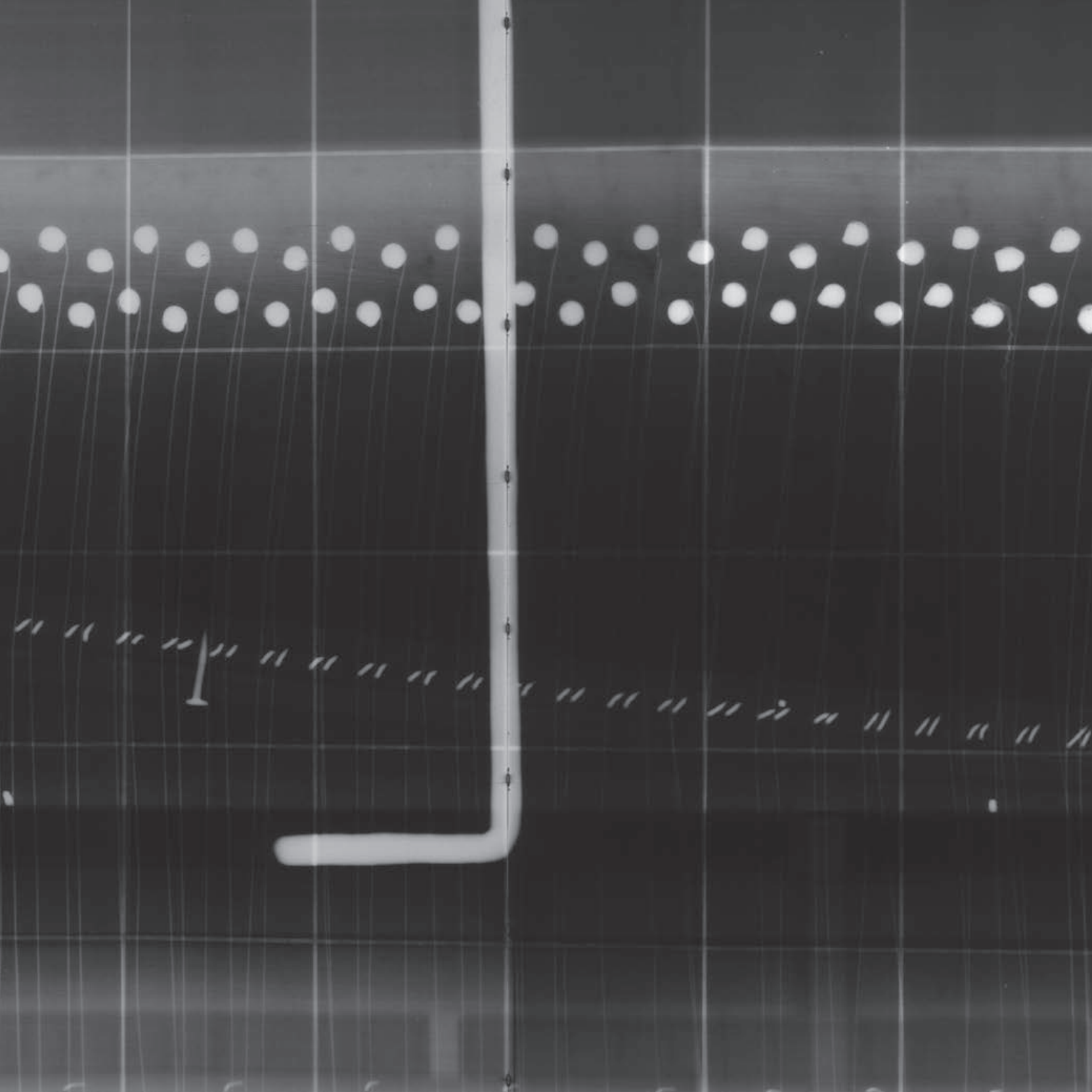




MAENE



MAENE



Fotoverantwoording – *Crédits photos* – Photo credits

Alle beelden zijn eigendom van Piano’s Maene, tenzij hieronder anders vermeld.
Toutes les images restent la propriété des Pianos Maene, sauf mention contraire explicite indiquée ci-dessous.
All images are the property of Piano’s Maene, unless otherwise stated.

Bogaerts Dirk
Pagina 59LM

Bollaert Bruno
Pagina 56LO, 57LO

Callens Brigitta
Pagina 39LO

Hendrickx Michel
Pagina 40LB, 40RB, 52LO, 53LB

Maes Norbert
Pagina 2, 3, 4, 5, 6, 7M, 11, 18O, 20LB, 20LM, 21, 22, 24LB, 24RO, 24RB, 25LB, 25O, 29, 30LO, 31R, 33M, 33R, 34, 40RO, 41O, 47M, 48LB, 48RM, 49M, 51LO, 51LB, 51RB, 51RM, 52LB, 52RM, 55LO, 56B, 62-63

Neirinck Ronny
Pagina 43RB

Sabbe Maarten
Pagina 47B

Steyaert Ive
Pagina 56RO

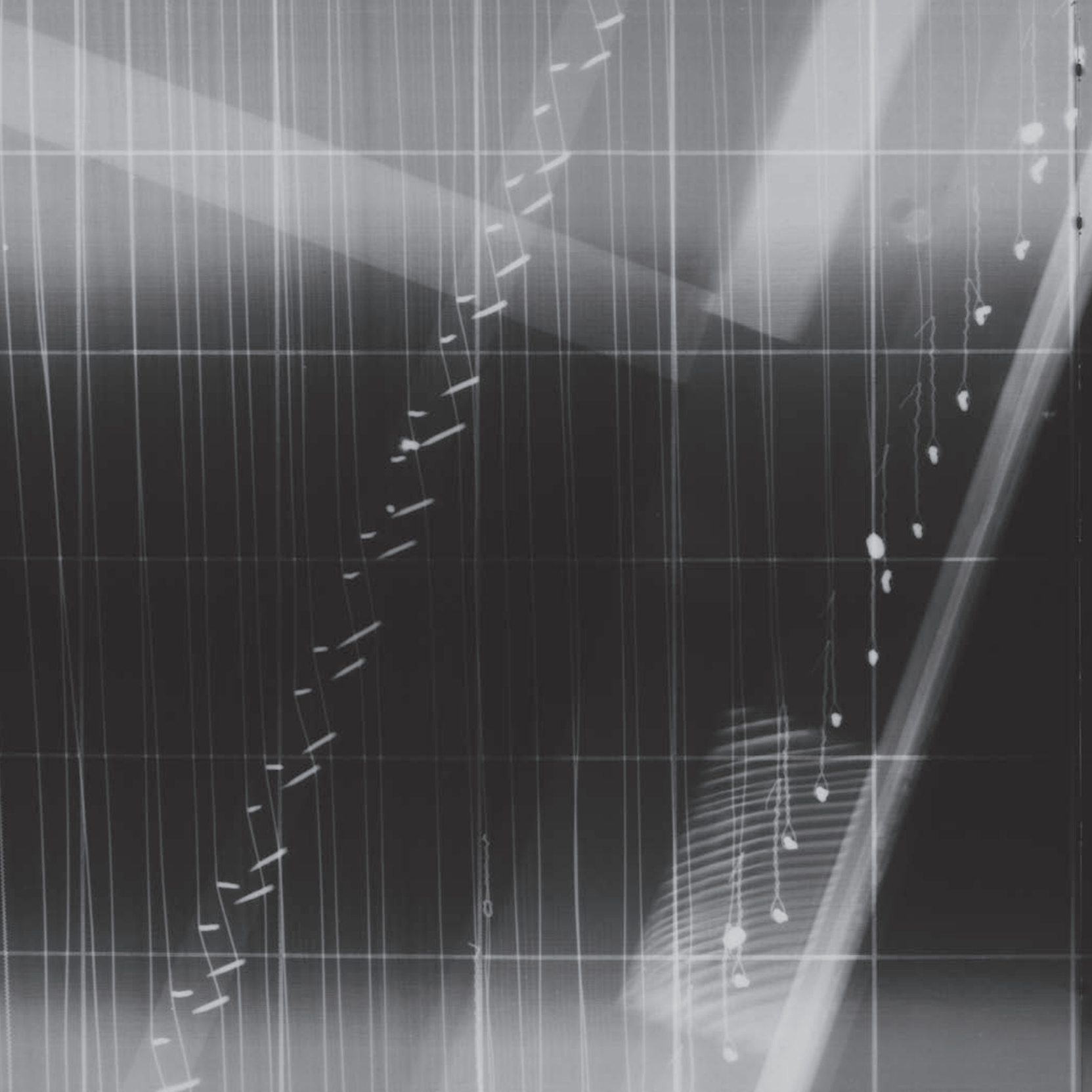
Van Acker Marc
Pagina 37LO

Vandaele Carl
Pagina 43RO

Vanneuville Michel
Pagina 39LB

Vessiez Bruno
Pagina 59LB, 61

L = links / à gauche / left
R = rechts / à droite / right
M = midden / au centre / in the middle
O = onder / en bas / at the bottom
B = Boven / en haut / at the top



Contact

Piano's Maene N.V.
Industriestraat 42
B - 8755 Ruiselede
051 68 64 37
www.maene.be

Colofon

Dit fotoboek werd samengesteld door:
Tine Mannaerts

Vertaling teksten:
Barbara Frischer en Linda Finch

Ontwerp, opmaak, druk en afwerking:
Drukkerij Lannoo (www.lannooprint.be) (130637)

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publisher.

